

L'Ensemble vocal EMOCIO

Au printemps 2013, Marie-Alix Pleines, professeure de chant au Conservatoire de Fribourg, rassemblait quelques élèves de sa classe et d'autres connaissances autour d'un programme consacré à Johann Sebastian Bach. Ravis de cette expérience, plusieurs chanteuses et chanteurs passionnés ont souhaité poursuivre l'aventure au sein d'une petite formation, en compagnie du jeune chef Stéphane Mooser.

Ainsi naquit **Emocio**, ensemble vocal à géométrie variable, fonctionnant par projet, qui se propose de visiter toutes les époques et tous les styles, de la renaissance à la musique d'aujourd'hui. Comme l'évoque son nom inspiré de l'esperanto, il se veut le vecteur des émotions qui pétrissent l'âme du chanteur et parlent, au-delà des cultures, à tous les peuples.

Après un premier concert consacré à des Noël de toutes époques, Emocio s'essaie au romantisme. Accompagné du pianiste Alexandre Rion, il offre un programme tour à tour pastoral et amoureux, dans l'espoir de partager à nouveau des moments intenses avec son auditoire.

Soprani

Arlette Ansermot Gay
Nadine Drompt Castella*
Marie Trunz

Alti

Martine Casati Berset*
Anne-Alexandra Jungo
Martine Romanens Villos

Ténors

David Gillon
Vincent Oberson*
Marc Polikowski

Basses

Laurent Beaud
Nicolas Casati*
Florian Pittet

(*solistes)



Né en 1983, le pianiste **Alexandre Rion** a des activités très diverses dans le monde musical.

Originaire du Jura, il a pour professeurs successifs Vincent Bouduban, Roger Duc et Christine Slongo. C'est au conservatoire de Fribourg qu'il termine ses études pianistiques en 2008 avec un diplôme de concert dans la classe de Ricardo Castro. Ses activités l'amènent fréquemment à la musique de chambre, notamment au sein du trio A Piacere, qu'il fonde en 2006 avec Julien de Grandi et Sébastien Breguet. Au cours de ses études, Alexandre Rion découvre la direction chorale auprès de Laurent Gendre. C'est ainsi qu'il succède à Eric Conus à la tête du chœur paroissial de Sommentier-Lieffrens (Fribourg) durant l'automne 2004.

Actuellement, son occupation principale est l'enseignement de la musique, activité qu'il pratique avec bonheur au Cycle d'Orientation de Domdidier. Dans ce cadre, il a la chance de pouvoir transmettre aux adolescents sa passion et son expérience de musicien.

Stéphane Mooser est né à Bulle en 1980. Elève du Conservatoire de Lausanne, il y étudie le cor auprès d'Olivier Alvarez, le cor naturel auprès d'Olivier Darbellay, ainsi que la direction d'orchestre auprès d'Hervé Klopfenstein. Il se perfectionne ensuite dans la classe de Bruno Schneider à la Hochschule für Musik de Freiburg im Breisgau (Allemagne).

Il collabore fréquemment avec des ensembles tels que l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonie Orchester, l'Ensemble Contrechamps de Genève, Camerata Bern ou le Kammerorchester Basel. Sa pratique des instruments historiques l'amène également à se produire avec des formations de renom international, parmi lesquelles le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto, Capella Cracoviensis ou le Bach Collegium Japan.



Passionné de musique de chambre, il la pratique assidûment dans les formations les plus diverses, notamment au sein du quintette à vent "Eole" et du sextuor d'instruments classiques "Winds Unlimited".

Stéphane Mooser est membre de l'Orchestre de Chambre Fribourgeois et de la Geneva Camerata, et enseigne aux Conservatoires de Fribourg et Lausanne.