

Georg Poplutz

ténor

Plamena Nikitassova

violon

Jean-Christophe Leclère

orgue

26

Dimanche 24 octobre 2021 à 17 h . Sonntag, 24. Oktober 2021 um 17 Uhr



Georg Poplutz est né à Arnsberg en Allemagne. Il a étudié la musique et l'anglais aux universités de Münster et de Dortmund. Il a ensuite suivi une formation de chanteur à Francfort. Après d'autres études avec Christophe Prégardien à Cologne, il a obtenu son diplôme en 2007. Rapidement connu dans le domaine de la musique ancienne, il est aujourd'hui

l'un des interprètes les plus recherchés de la musique baroque. Georg Poplutz a déjà reçu le prix spécial Mendelssohn de Francfort en 2009 pour «ses réalisations exceptionnelles dans le domaine du chant de concert». Comme sa préférence va au lied, il travaille en étroite collaboration avec la pianiste Hilko Dumno, mais donne également des récitals avec son partenaire d'orgue Jürgen Banholzer.

Son répertoire de concert a amené Georg Poplutz à se produire dans plusieurs villes allemandes et différents pays. En tant que soliste, il a participé à de nombreuses émissions de radio et à près de 80 enregistrements de CD et DVD. Il est également membre de plusieurs ensembles vocaux renommés et il a chanté dans l'enregistrement complet des œuvres de Heinrich Schütz.



Née en Bulgarie, **Plamena Nikitassova** est une violoniste classique et spécialiste de la musique ancienne. A 16 ans, elle a reçu une bourse de musique qui l'a conduite en Suisse. Elle a d'abord étudié le violon classique à Genève et à Vienne. En 1999, elle a obtenu son diplôme de soliste à Genève avec premier prix et distinction.

**Unterstützt von
Avec le soutien de**

Commune Val-de-Charmey . Pfarrei Jaun

En 1999, Plamena Nikitassova a reçu le prix de la Fondation Leenhards à Lausanne. Après sa rencontre avec le violoniste Jaap Schröder à Amsterdam, elle se tourne vers la musique ancienne et commence l'étude du violon Renaissance et baroque avec Chiara Banchini. A la fin de ses études en 2005, des concerts et des enregistrements l'ont emmenée dans toute l'Europe.

Plamena Nikitassova retrouve ses racines avec passion dans la musique folklorique d'Europe de l'Est. En même temps, elle se consacre à la musique de chambre du XXe siècle, qui est l'un des axes du répertoire du violoniste, aux côtés d'œuvres des styles ancien, classique et romantique.

Lauréat du Concours International d'Orgue de Bruges, médecin et ostéopathe, **Jean-Christophe Leclère** est organiste de la basilique Notre-dame de L'Épine. Il anime en ce haut lieu du gothique flamboyant le Festival de Musique Ancienne (orgue, musiques anciennes, théâtre, arts du cirque...) et coordonne le Triangle d'Orgue de Champagne. Initiateur d'un projet d'orgue nomade - inspiré des petits instruments saxons du milieu du XVIIIe siècle - il a confié au facteur d'orgue belge Rudi Jacques la réalisation de cet opus rare et voyageur. Il touche tour à tour l'orgue, le clavecin, le virginal, le clavicorde ou le fortepiano et son répertoire habituel s'étend du XVe au XIXe siècle. Coordinateur et directeur artistique du collectif européen Cordis & Organo, il signe de nombreux concerts européens et une riche discographie, seul ou en accompagnement de chanteurs, en musique de chambre ou avec des formations instrumentales et vocales.



Vivant actuellement entre la Champagne, les Préalpes fribourgeoises et Venise, Jean-Christophe Leclère a collaboré avec la romancière Arièle Butaux à un projet musical et littéraire autour de la vie des pensionnaires de la Pieta de Venise au temps de Vivaldi. Un de ses derniers enregistrements, consacré au compositeur nord-germanique du XVIIe siècle Heinrich Scheide- mann, a reçu en juin 2016 un Diapason d'Or.