

LIEDER DE GUSTAV MAHLER

Quintette Eole et Michel Brodard

Samstag, 7. Juli 2012 um 20 Uhr . Samedi 7 juillet 2012 à 20 h



Le Quintette Eole est un quintette à vent créé en 1998. Il est né de l'amitié et de la curiosité autour d'œuvres maîtresses de musique de chambre. Les années passant, au fil des concerts et des rencontres, Eole a su trouver son rythme et sa place sur la scène musicale romande. Il s'est également exporté, en prenant part à divers festivals, en France ou au Costa Rica. Avidé de découvertes, il élargit son répertoire en interprétant des transcriptions inédites, et en suscitant des créations de compositeurs contemporains. Au gré des expériences acquises, ces cinq fortes têtes ont su faire de leur histoire une série de belles aventures musicales.

collabore notamment avec Stefan Aeby et Claude Schneider. Membre fondatrice du Quintette Éole, elle enseigne depuis 1997 au Conservatoire de Fribourg.

Bruno Luisoni commence le hautbois au Conservatoire de Fribourg. Il obtient en 2001 un diplôme d'orchestre avec distinction à la Haute Ecole de Musique de Zürich-Winterthur, puis poursuit ses études pendant deux ans à Munich en classe de perfectionnement. Membre de l'Orchestre de Jeunes Gustav Mahler, il occupe le poste de cor anglais solo au Konzerthausorchester Berlin entre 2004 et 2006. Il est actif comme professeur au Conservatoire de Fribourg.

Née en Gruyère, **Martine Grand-jean** accomplit ses études aux Conservatoires de Fribourg et Genève, et suit les cours de maître de flûtistes réputés. Très attirée par le monde du jazz, elle se perfectionne également auprès de Jérôme Thomas à Lausanne et

Né au Japon, **Yuji Noguchi** obtient en 2000 une licence de musique avec 1^{er} prix au Tokyo College of Music. Après avoir étudié à Genève et obtenu un diplôme de soliste à Lausanne en 2004, il se perfectionne en clarinette basse à la Haute Ecole des Arts de Berne. Très intéressé par la musique contemporaine, il participe aux festivals de Darmstadt, Impuls à Graz et joue au sein du Lucerne Festival Academy Orchestra dirigé par Pierre Boulez. Il est membre de l'Ensemble Namascae.

Elève du Conservatoire de Lausanne, **Stéphane Mooser** y étudie le cor et la direction d'orchestre, puis il se perfectionne à la Haute Ecole de Musique de Freiburg im Breisgau. Il collabore fréquemment avec des ensembles renommés, parmi lesquels l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou le Tafelmusik Baroque Orchestra de Toronto. Pratiquant assidûment la musique de chambre dans les formations les plus

Unterstützt von

JPF Constructions SA,
Bulle

Avec le soutien de

Gemeinde Jaun

diverses, il est professeur de cor aux Conservatoires de Fribourg et Lausanne.

Après avoir étudié le piano, **Nicolas Michel** a commencé le basson à 16 ans. Il s'est perfectionné à Paris, à Berne et à Lausanne se formant ainsi auprès des écoles française, allemande et italienne. Sa passion pour le basson le pousse vers la voie des instruments historiques, pour lesquels il se spécialise au Concerto Köln et au Conservatoire de Musique Ancienne de Genève. Il se produit dans différents orchestres de Suisse romande et alémanique.

Adèle Savoy débute la harpe au Conservatoire de Fribourg et, dès 2004 à Lausanne, elle entreprend des études professionnelles à la Haute Ecole de Musique où elle obtient son diplôme d'enseignement en 2008. Elle poursuit actuellement sa formation à Strasbourg ainsi qu'à Zurich. Lauréate de plusieurs concours en Suisse et à l'étranger, elle a eu la chance de pouvoir se perfectionner auprès de harpistes renommés (classique, jazz). Tout en développant sa passion pour le répertoire solistique de son instrument, elle se consacre également à la musique de chambre, notamment au sein du collectif Le Quai d'Oz, et à l'enseignement dans le cadre de l'école de musique.

Après l'obtention de sa virtuosité de chant au Conservatoire de Fribourg, avec la mention Summa cum laude avec félicitations du jury, **Michel Brodard** s'engage dans une intense carrière de concertiste. Il participe à de nombreux concerts et festivals en Suisse, en Europe, en Israël et en Argentine, sous la direction de grands chefs tels que Michel Corboz, Yehudi Menuhin, Helmuth Rilling, Philippe Herreweghe, pour n'en citer que quelques-uns.

Des grandes œuvres (oratorios, passions, messes) à des œuvres souvent méconnues du grand public, son répertoire est très vaste et il chante aussi bien la musique ancienne que contemporaine. A l'opéra, il interprète de nombreux rôles dans des œuvres de Rossini, Donizetti, Bizet ou Britten et, dans le domaine du disque, il a enregistré les plus grandes œuvres.

Michel Brodard enseigne le chant à la Musikhochschule de Lucerne et à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, site de Fribourg.

