

QUAND LES VOIX SE MÊLENT AU CHANT DU VIOLONCELLE

Ensemble Vocal Cantocello

24

Dimanche 27 octobre 2024 à 17 h

Sonntag 27. Oktober 2024 um 17 Uhr

L'**Ensemble Vocal Cantocello** a été formé en 2018 et il réunit une douzaine de chanteurs professionnels et amateurs éclairés autour du violoncelliste Pascal Desarzens. Une configuration rare qui associe les voix humaines à celle du violoncelle pour explorer un répertoire inédit, intense et souvent méconnu, qui va de la Renaissance à la musique contemporaine.

Dirigé par Pascal Crittin de 2019 à 2023, Cantocello s'est produit dans plusieurs lieux et festivals de renom, dont les Schubertiades de Fribourg en 2022 et les Musicales de Compesières en juin 2023. Depuis novembre 2023, l'ensemble travaille sous la direction de Jean-Luc Waeber.

Le programme proposé mettra en avant une œuvre de Pascal Desarzens, musi-

cient virtuose et amoureux de la poésie, qui fait tourner les mots d'Hannah Arendt. Cette création sera encadrée par des œuvres de Gjeilo, Tas, Forrest et Nystedt, compositeurs contemporains qui développent l'écriture des voix avec une parfaite maîtrise en donnant un rôle essentiel au violoncelle.

Du chant baroque aux couleurs du XXe siècle, les voix déploieront également



un ensemble d'œuvres a cappella al-

lant d'Anerio à Jenkins en passant par Bruckner, Tavener et Pärt pour offrir au public une palette d'émotions.

Pascal Desarzens a suivi des études musicales dans les Conservatoires de Lausanne et Zurich, puis à la Hochschule für Musik de Cologne. Son attirance pour la musique de chambre l'a conduit très tôt dans des petits groupes. Il fonde ainsi le Trio A Piacere qui se produit en Suisse et à l'étranger depuis 1990. Il a joué comme violoncelliste solo avec le Sinfonietta de Lausanne ou avec l'Orchestre des Pays de Savoie, avec Michel Corboz



Unterstützt von
Avec le soutien de

Gemeinde Jaun

et diverses formations suisses, comme l'Orchestre des Rencontres Musicales.

Il enseigne actuellement au Conservatoire neuchâtelois. Il explore régulièrement de nouveaux horizons proches des milieux du théâtre ou de la danse. Il a également appartenu à l'Ensemble baBel, qui associe musique ancienne et musique contemporaine. Pour l'Ensemble Cantocello, Pascal Desarzens a composé *Ainsi les tourments puis viennent les tournoiments* sur des poèmes de Hannah Arendt.

Né à Fribourg, **Jean-Luc Waeber** fait ses études dans le Conservatoire de cette même ville et obtient un diplôme d'enseignement de la musique et du chant dans les écoles en 2002. Ayant

obtenu son certificat de chant dans la classe de Marie-Françoise Schuwey, il poursuit ses études dans la classe professionnelle de Michel Brodard à la Haute École de Musique de Lucerne et Lausanne (site Fribourg). Il décide de se perfectionner auprès de Scot Weir et de Siegfried Lorenz à Berlin.



Jean-Luc Waeber chante régulièrement comme soliste ou choriste de l'Ensemble vocal Orlando sous la direction de Laurent Gendre, ainsi que l'Ensemble vocal de Lausanne avec Michel Corboz et Guillaume Tourniaire, ce qui lui permet de se

produire dans divers festivals en Suisse et à l'étranger. Accordant une place privilégiée au répertoire d'oratorio dont il a chanté les principales œuvres (de la Renaissance à la musique du 20^{ème} siècle), il se produit également volontiers en récital.

Passionné de direction chorale et d'orchestre, il est élève régulier de la Fondation des Ateliers de direction d'orchestre - Eric Bauer à Genève de 1998 à 2002. Durant cette période, il a la chance de pouvoir diriger régulièrement diverses formations instrumentales.

Directeur de l'Ensemble vocal La Cantilène, il dirige aussi le Chœur de l'Université et des Jeunesses musicales de Fribourg.