

Les Baladins du Faubourg

14

Dimanche 18 juin 2023 à 17 h . Sonntag, 18. Juni 2023 um 17 Uhr

Entre prises d'otages, mariages arrangés, relations sulfureuses, tentatives d'empoisonnement, intrigues politiques et faits d'armes, ce concert plonge l'auditeur dans la vie passionnante et rocambolesque de Federico di Gonzaga II (1500-1540). Héritier d'une des familles les plus importantes de la Renaissance en Italie, il est présenté à travers le regard de son amante Isabella Boschetti (1502-1560) avec qui il entretient une relation sulfureuse.

La troupe **Les Baladins du Faubourg** a été récemment créée à Yverdon-les-Bains par un groupe de jeunes musicien-ne-s issu-e-s de la Schola Cantorum de Bâle. Leur but est de partager leur passion pour la musique ancienne. Ils proposent de sortir du cadre du concert traditionnel en utilisant la forme du spectacle mêlant différents arts comme la danse, la musique

ou le théâtre. Les spectateurs ne viennent pas juste écouter un concert, ils vont vivre une expérience.

Originaire d'Yverdon-les-Bains, **Raphaël**



Bortolotti obtient un premier Master en Histoire de l'Art à Lausanne et un deuxième Master en chant baroque à Bâle. Il s'est spécialisé en musique ancienne et s'est perfectionné dans la pratique d'ensembles

auprès des King Singers. Il chante régulièrement comme soliste et dans différentes formations vocales professionnelles en Suisse.

La soprano **Jeanne-Marie Lelièvre** commence la musique avec l'alto et découvre



le chant à la maîtrise de Chartres. En parallèle, elle étudie le chant et elle intègre, en septembre 2015, la Schola Cantorum Basiliensis où elle obtient son Bachelor en juin 2018 et

finira son Master en Performance en septembre 2020. Elle chante dans plusieurs ensembles en tant que choriste ou soliste.

Née à Paris, **Mathilde Gomas** étudie la viole de gambe à Versailles, tout en suivant la licence de Musique et Musicologie à la Sorbonne. En soliste ou chambriste, Mathilde s'est déjà produite dans différents pays européens



Ecouter :



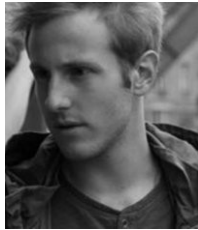
avec des ensembles et des artistes reconnus. Ces collaborations variées l'amènent à se produire à l'Opéra National Grec ou à la Philharmonie de Paris.



Le luthiste italo-français **Jérémie Nastasi** est né à Milan et il entre en 2016 dans une classe de luth. Depuis 2017, il travaille régulièrement avec de nombreux ensembles baroques et,

en 2018, il participe à la production *Rappresentazione di Anima et di Corpo* de Cavalieri pour le 50^{ème} anniversaire du festival de musique ancienne d'Urbino. Après des études dans la classe de luth et de cordes pincées à Lyon, il se perfectionne actuellement à Bâle.

Charles Sudan, né à Fribourg, se produit depuis tout petit comme choriste et soliste. Il pratique aussi la flûte à bec, le piano et le clavecin. Il se forme d'abord comme



Il se passionne pour la chanson polyphonique de la Renaissance et il est régulièrement engagé, tant comme soliste que choriste dans différents ensembles.

Née à Lausanne, **Charlotte Jequier-Meyer** étudie au conservatoire où elle a obtenu son certificat de fin d'études en juin 2012. Elle chante dans différents ensembles

tels que l'ensemble Voix 8, le chœur de chambre Laudate Deum et parfois dans le chœur de l'Opéra de Lausanne. Elle

baryton-basse, puis trouve sa vraie voix comme contre-ténor. Il poursuit actuellement des études de chant en tant que contre-ténor à Lausanne.



chante régulièrement comme soliste dans diverses formations professionnelles et amateurs. Au cours de son cursus, elle a eu l'occasion de travailler avec les chefs John Nelson et Michael Hofstetter.

Né à Châtel-St-Denis, le baryton-basse



Adrien Zucchelli étudie au Conservatoire de Lausanne où il obtient son certificat supérieur en été 2022, avec les félicitations du jury. Il chante dans différents ensembles tels

que l'ensemble vocal de Lausanne ou le chœur d'opéra Lyrica de Neuchâtel. Parallèlement à ses études de chant, il suit pendant 5 ans une formation théâtrale à Lausanne. Cela lui permettra notamment de monter sur scène à l'opéra de Lausanne et au Théâtre du Passage de Neuchâtel, pour la production de *Nabucco* de Verdi, ainsi que de *Pierre et le Loup* de Prokofiev.