

Chœur Yaroslavl

8

Vendredi Saint 19 avril 2019 à 17 h

Karfreitag, 19. April 2019 um 17 Uhr



Fondé en 2008 par son actuel directeur, le **Chœur Yaroslavl** est un ensemble a cappella, sis à Neuchâtel et spécialisé dans le chant orthodoxe. Il est l'un des rares ensembles en Suisse à proposer un répertoire exclusivement puisé dans

la tradition religieuse des pays de l'Est. Aujourd'hui, il est composé de dix-huit à vingt-deux chanteurs réguliers, neuf professionnels et une dizaine d'excellents amateurs. Parfois, l'ensemble Yaroslavl s'entoure de solistes expéri-

mentés, entre autres dans le chant polyphonique russe ou le chant byzantin.

Parmi les nombreux concerts présentés depuis 2009, on peut relever la participation aux trois dernières Schubertiades.

Le chœur est aussi régulièrement invité à se produire en Suisse alémanique et à l'étranger. Plusieurs paroisses parisiennes l'ont accueilli pour sa première tournée en 2011. En 2013, ce sont trois associations russes qui l'invitent à chanter à Moscou, Tutaev et Yaroslavl, ville éponyme du chœur. En 2015, l'ensemble Yaroslavl s'envole pour l'Angleterre et, en 2016, il est invité d'honneur au Festival Echo de Mons/Saint-Ghislain en Belgique. Enfin, en automne 2018, il est sollicité pour plusieurs concerts en Alsace.

Depuis sa fondation, l'ensemble Yaroslavl a interprété des programmes hautement variés et rarement présentés en Suisse : programmes de fêtes orthodoxes, programmes autour d'un compositeur, programmes autour de styles particuliers et programmes thématiques régionaux. Et il a enregistré trois CD.

Chants orthodoxes du Carême à Pâques

Dans la tradition orthodoxe, le chemin par excellence, c'est le long passage de quarante jours qui le conduit du carême à la célébration joyeuse de Pâques. Le carême est souvent présenté comme un temps de simplicité, de frugalité et ce temps est généralement associé à la tristesse, à la contrition, à l'aspect

sombre et morne de l'existence. Mais cela ne doit pas nous faire oublier que Dieu est, pour le croyant, toujours là, présent, discrètement, invisiblement. Peut-être même que sa présence est encore plus intensément ressentie et la Résurrection scintille comme un phare. Le programme *Chants orthodoxes du Carême à Pâques* présente des chants tirés de ces deux grands moments du christianisme oriental. Il est complété par quelques chants qui sont interprétés durant toute l'année, mais dont le sens ou la forme est adapté au carême ou au temps pascal.

Yan Greppin, directeur

Titulaire de deux licences universitaires et



d'un post-grade en philosophie, Yan Greppin suit diverses formations musicales : piano classique, guitare classique, percussions et chant. Depuis 2006, il se forme réguliè-

rement en chant byzantin et direction auprès du moine Syméon de Cantauque et il voyage régulièrement en Russie pour y approfondir sa connaissance du chant orthodoxe. Depuis 2008, il étudie le chant slave au cours de son histoire. Il chante également dans d'autres chœurs et ensembles.