

## Trio Nørn . Ensemble Vocal Callirhoé

26

Dimanche 17 novembre 2019 à 17 h

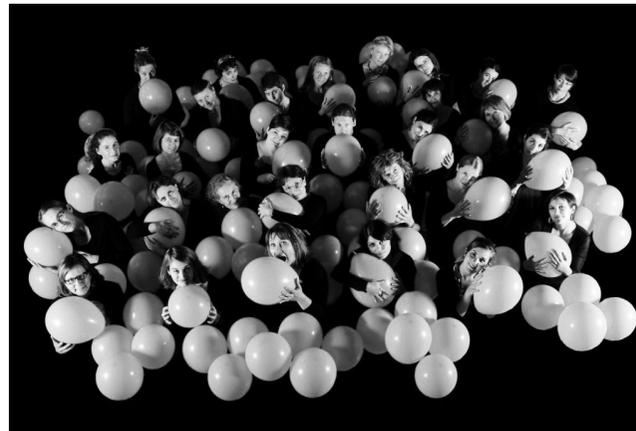
Sonntag, 17. November 2019 um 17 Uhr



Depuis 2002 et avec à son actif plus de 500 concerts en Suisse et à l'étranger, le **Trio Nørn** (Anne-Sylvie Casagrande, Gisèle Rime et Yveline Schwab) emmène le public dans l'exploration de contrées vocales inattendues.

Avec audace, fraîcheur et émotion, les trois voix sœurs se mélangent ou se repoussent, susceptibles à tout moment de changer de peau et de timbre comme un serpent en mue. Autant par sa présence scénique que par le jeu des voix, le Nørn dérouté et envoûte.

Créé en 2005 sous l'impulsion de Dominique Tille, **Callirhoé** est un ensemble vocal féminin formé d'une trentaine de chanteuses professionnelles et semi-professionnelles qui se donnent pour mission de faire découvrir au public le répertoire pour voix égales.



Callirhoé se caractérise par son audace et son goût de l'aventure : les chanteuses se produisent souvent dans des espaces inhabituels, s'inscrivent à de nombreux concours, voyagent volontiers hors des frontières suisses.

Après avoir été formée comme pianiste et chanteuse classique à La Chaux-de-Fonds, à Bienne, à Lausanne et à Genève, **Anne-Sylvie Casagrande** partage depuis plus de vingt ans sa vie entre la composition et la scène, deux manières de se consacrer à sa passion : la voix humaine. Qu'elle se mette au service du théâtre, du conte, du film, du spectacle de rue ou de ses propres groupes, la musique d'Anne-Sylvie Casagrande étonne, émeut et ensemence nos terres du dedans.

**Véronique Carrot** est à la fois claveciniste et cheffe de chœur. Elle commence ses études musicales en France et les poursuit à l'Institut Jaques-Dalcroze de Genève en 1975. Claveciniste formée par Christiane Jaccottet à Genève et par Scott Ross au Québec, disciple de Michel Corboz sous la direction duquel elle a étudié, joué du clavecin et chanté, Véronique Carrot a également été au pupitre du Chœur de la Cité de Lausanne de

1978 à 2006. Figure féminine emblématique de la vie chorale romande, elle est responsable du chœur de l'Opéra de Lausanne depuis 1995 et directrice des chœurs des Conservatoires de Lausanne et de Genève.

Originaire de Bulgarie, arrivé en Suisse en 1989, trois jours avant la chute du mur de Berlin, **George Vassilev** est aujourd'hui professeur de guitare à Sion, à la HEMU Vaud Valais Fribourg. Les cours qu'il a suivis à Varna, à Kiev, à Genève ou à Copenhague ont fait de lui un virtuose exceptionnel.

Composé pour 30 voix de femmes, un chef et une guitare, les **Chants du petit Ciel** est une calligraphie vocale. Dans une langue inventée, la musique d'An-

ne-Sylvie Casagrande traque le mouvement, traduit ses turbulences ou ses moments d'apesanteur, et nous emmène avec émotion dans un voyage au pays de l'imaginaire.

Sous la baguette de Véronique Carrot, les voix solistes du trio Nørn se tissent aux voix de l'ensemble vocal féminin Callirhoé.

Les *Chants du petit Ciel* interrogent : qu'est-ce que la musique permet de voir en nous ? Où commence le jour et où finit la nuit ? Se situant à la frontière poreuse qui délimite musique sacrée et musique profane, ce spectacle novateur s'écarte définitivement des sentiers battus.

Des études de linguistique ont depuis longtemps et tout naturellement poussé Anne-Sylvie Casagrande à considérer

les langues comme des musiques à part entière. Dès lors, elle s'est lancée dans une démarche d'écriture et elle a doté les *Chants du petit Ciel* de paroles imaginaires.

Cette **langue inventée**, appelée le nørnik, peut se décrire comme un verbiage rythmé et rimé de mots qui n'existent pas, mais qui sont travaillés de manière à sembler cependant étrangement familiers.

