

Quatuor de Fado

24

Samedi 19 octobre 2019 à 20 h

Samstag, 19. Oktober 2019 um 20 Uhr



Vitor do Carmo, né à Lisbonne dans le quartier de l'Alfama dans une famille de fadistes, a été bercé par le fado depuis son enfance. Il apprend la guitare classique, puis la viola de fado et la guitare portugaise.

Ayant quitté le Portugal dans les années 1960 pour s'installer à Paris, il fait partie de la communauté fadiste francilienne. Il débute sa carrière de musicien dans la musique latino-américaine à Paris (restaurants, théâtres, associations, animations privées ...).

Puis il devient musicien de fado et fadista dans les années 80. Depuis, il évolue dans le milieu du fado en tant que chanteur et musicien. En 2014, lors de la création de l'Académie de fado, il intègre le mouvement pour l'accompagnement du chant et l'apprentissage

de la guitare classique.

Le premier instrument de **Filipe de Sousa** est la guitare classique. Puis, il s'initie à la contrebasse et à d'autres instruments à cordes avant de se révéler dans la guitare portugaise. À Lisbonne, il devient l'élève du guitariste Carlos Gonçalves, qui a été pendant plusieurs années l'accompagnateur de la célèbre chanteuse Amália Rodrigues. Pendant ses études de musicologie à l'université de Paris, il s'introduit dans le milieu du fado traditionnel à Paris. Ce qui lui donne l'occasion d'accompagner les fadistes qui se produisent en France.

Tout en conservant son activité de musicien de fado, il partage de nouvelles expériences avec des musiciens d'hor-

Unterstützt von
Avec le soutien de

Commune de Crésuz . Gemeinde Jaun

zons différents et devient professeur de guitare portugaise à l'académie, dès sa création en 2014.

Nuno Estevens commence son voyage musical dans le fado lisboète à l'âge de 17 ans, après une formation de guitariste classique. Il joue dans diverses maisons de fado réputées de la capitale et, entre 2007 et 2011, il collabore avec le Musée du Fado à des représentations musicales et à l'accompagnement des élèves de l'école de fado.

À l'image de nombreux musiciens de la nouvelle génération du fado, son approche est l'exploration de nouveaux territoires sonores, tels que la pop, le jazz et le folklore portugais. Il se produit également à l'étranger comme musicien de fado, puis s'installe à Paris en

2012, après avoir été invité à rejoindre le projet musical *Sud Express* avec Filipe de Sousa. Il devient professeur de viola à L'Académie de fado lors de sa création en avril 2014.

Maoeva Fada do Fado a commencé l'apprentissage du piano à 9 ans. Elle a toujours aimé et pratiqué le chant en général, sa vraie passion, en français et en espagnol d'abord. Puis est venue une pause, pour des raisons professionnelles : master en sociologie-anthropologie, complété par une formation dans l'éducation.

Maoeva est tombée amoureuse du fado à l'adolescence; plus sérieusement et de manière assidue, elle a suivi les cours de chant fado à l'école du Musée de Fado de Lisbonne. Actuellement, elle se

rend à Lisbonne plusieurs fois par année pour se perfectionner.

Elle a enseigné la rythmique aux enfants dans un contexte éducatif en Suisse romande et, depuis 2011, elle s'est engagée à partager la musique, sous un mode ludique, avec les enfants de l'école de musique de la fondation Taïno à Port-au-Prince.

