

Duo Accordiano, accordéon et piano . Duo Malicanto, soprano et piano

16 | Dimanche 14 juillet 2019 à 17 h . Sonntag, 14. Juli 2019 um 17 Uhr



Fondé en 2013, le **Duo Accordiano** propose une composition rare et originale. Les timbres de leurs instruments entrent en mouvement, se confrontent et se complètent, sans renier leur singularité. Toujours curieux et remplis d'énergie, les deux musiciens contribuent au rayonnement de la scène classique en Suisse et

enrichissent leur répertoire avec des arrangements personnels.

Né à Genève, **Julien Paillard** commence l'accordéon à l'âge de six ans, mais il se forme aussi à la pratique de différents instruments et de la voix, participe à des ateliers de musique jazz, classique et pop et s'initie à la composition et à l'écriture.

En 2006, Julien Paillard entre à la Haute Ecole de Musique des Arts de Berne et obtient son Bachelor en 2009. Il continue à la Haute Ecole de Musique de Lausanne où il termine son Master en Pédagogie en 2011. Parallèlement à ses études, Julien Paillard reste actif dans de nombreux ensembles et se produit comme soliste dans des styles éclectiques, allant de la musique klezmer au théâtre musical, en passant par la musique classique ou contemporaine.

Bojana Antovic est née au Monténégro et elle étudie très jeune le piano. Puis elle traverse une période intense entre le Monténégro et le collège musical Vojislav Vuckovic de Belgrade.

En 2006, son arrivée en Suisse, à Berne, marque un tournant dans sa vie et, en 2009, elle obtient son Bachelor. Le Prix d'Albert-Berti Stiftung lui est remis avec son Master en Pédagogie en 2011, diplôme qui précède un deuxième Master en Performance terminé en 2013.

Depuis dix ans, elle s'intéresse particulièrement à la musique de chambre et se produit avec diverses formations en Suisse et en Europe.

Bojana Antovic réside actuellement à Berne et elle enseigne depuis 2011 à l'Ecole de Musique de Thoun.

Unterstützt von
Avec le soutien de

Ribi SA, Hydraulik-Ingenieure, Freiburg . Hotel zum Wasserfall, Jaun



Née à Mulhouse, **Marie Bochelen** découvre le chant lyrique à 12 ans en intégrant la chorale La Cigale de Champagnat à Issenheim. En 2009, elle obtient son Master Recherche en Musicologie et, en 2012, son Master Enseignement en éducation musicale et en chant choral. En 2016 elle obtient son Master of Arts de la HEMU de Lausanne.

Elle joue plusieurs rôles sur scène, entre autres, dans l'opéra contemporain *Delphin Pouloupeau* de Serge Gandolfi sous la direction du compositeur, et le rôle de Véronique, en 2016, dans l'opéra *Le docteur Miracle* de Bizet à Lausanne. Elle est Annina dans *La Traviata* de Verdi à Colmar et Mulhouse en 2018.

Elle participe à de nombreux concerts, notamment dans la *Messe en ut* de Mozart, avec l'orchestre de Mulhouse ou dans le *Lobgesang* de Mendelssohn ou encore dans la *Messe solennelle de Sainte Cécile* de Gounod.

Elle forme **le duo Malicanto** avec le pianiste Lionel Ramousse, avec qui elle participe, entre autres, au festival international de musique classique de Colmar.

En 2017, Marie Bochelen reçoit le prix d'interprétation au Concours international de

chant de Marseille et, en 2018, elle reçoit le prix de la révélation au Concours international de chant de Lavour.

Les études de **Lionel Ramousse** ont débuté en 1982 à Saint-Etienne et ont été couronnées en 1992 à Lyon par un premier prix de piano. Par la suite, Lionel Ramousse enseigne le piano à l'EMMO d'Obernai depuis 1993 et obtient un premier prix au concours national de Villemomble en 1994. En 2000, il participe au festival international de flûte d'Obernai et accompagne des solistes de renommée internationale. Il poursuit également une carrière de soliste, en se consacrant à ses compositeurs de prédilection : Chopin et Rachmaninov.

L'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse ainsi que l'Opéra National du Rhin font régulièrement appel à ses talents de pianiste.