

www.cantorama.ch . Facebook : Jaun Tourismus

**Jaun**

**CANTORAMA**

**Bellegarde**

Sonntag, 12. September 2021 um 17 Uhr

Dimanche 12 septembre 2021 à 17 h



Récital de piano . Klavierrezital  
**Jean-Claude Dénervaud**

**Unterstützt von**  
**Avec le soutien de**

JPF Gravières SA, Bulle  
Gemeinde Jaun

Liebe Freunde des Cantorama,

Zur Zeit wissen wir nicht, in welche Richtung sich die Pandemiesituation entwickeln wird. Wird gar der Impfpass für kulturelle Stätten wie das Cantorama ins Auge gefasst? Heute jedenfalls können wir das Konzert noch ohne Ausweis organisieren. Wir müssen ‚nur‘ die folgenden Hygienemassnahmen beachten:

- ❖ waschen Sie sich bitte die Hände
- ❖ Masken sind obligatorisch
- ❖ Bitte beachten Sie die Abstände zur nächsten Gruppe.
- ❖ Sie sind verpflichtet, sich auf unserer Zuhörerliste einzuschreiben

Besten Dank für ihre Mithilfe und tragen Sie sich bitte weiter Sorge !



Chers Amis du Cantorama,

La situation sanitaire évolue plus ou moins dans le bon sens, mais l'extension du certificat Covid est envisagée pour les lieux culturels. Pour l'instant, nous avons encore la chance de pouvoir organiser des concerts, en respectant les consignes de sécurité.

C'est pourquoi, il faut continuer

- ° à se désinfecter ou se laver les mains,
- ° à porter le masque,
- ° à respecter certaines distances selon notre entourage,
- ° à s'inscrire sur la liste des spectateurs.

Un grand merci pour votre collaboration. Continuez à prendre soin de vous et des autres.



**Jean-Claude Dénervaud** a étudié le piano dans la classe de Céline Volet au Conservatoire de Fribourg et s'est perfectionné pendant 4 ans auprès du pianiste hongrois Tibor Hazay à Freiburg im Breisgau, en Allemagne.

Beim Zusammentreffen mit Elizabeth Sombart kann er von der reichen Erfahrung der französischen Pianistin, Musikerin und Schauspielerin profitieren. Dann folgt eine Ausbildung in Musikmanagement an der Hochschule der Künste in Bern, welche ihm das nötige Werkzeug zur Führung von Musikprojekten und Musikschulen verschafft.



De 1982 à 2007, Jean-Claude Dénervaud a enseigné le piano au Conservatoire de Fribourg et a travaillé de 2001 à 2016 à la Fondation Résonance à Morges, d'abord en tant que professeur, puis comme directeur de l'école de piano. De 2013 à 2016 il a occupé le poste de directeur du Centre International d'Etudes de la Pédagogie Résonance. Aujourd'hui il est à nouveau professeur et accompagnateur au Conservatoire de Fribourg.

Er gab zahlreiche Konzerte als Solist, im Duo oder Trio und als Mitglied eines Kammerorchesters in der Schweiz und der Türkei, in Frankreich, Italien, Rumänien sowie im Libanon. Als Solist spielte er mit dem Freiburger Jugendorchester, dem Kammerorchester von Vic in Katalonien, dem Bruckner Akademie Orchester in München und dem Libanesischen Nationalen Sinfonieorchester unter der Leitung der Dirigenten Théophanis Kapsopoulos, Jordi Mora und Walid Moussallem.

Im Februar 2020 interpretierte er Bachs Goldberg-Variationen im Theater Nuithonie in Villars-sur-Glâne im Rahmen eines multidisziplinären Projektes mit dem Maler René Vasquez. Er tritt auch regelmässig in Seniorenheimen, Spitälern und anderen spezialisierten Institutionen auf.

### **Sonate - Gattung**

Eine Sonate (italienisch sonata, suonata; von italienisch suonare, lateinisch sonare „klingen“) ist ein meist mehrsätziges Instrumentalstück für eine solistische oder sehr kleine kammermusikalische Besetzung. Zur Zeit der Klassik umfasste die Sonate mehrere Sätze: "allegro, adagio, menuet, rondo" oder aber "allegro, andante, rondo".

### **Forme sonate**

La « forme sonate » désigne quant à elle la structure interne, le plan d'un mouvement, c'est-à-dire l'agencement des mélodies au sein même d'un mouvement, souvent le premier.

A la période classique, elle se caractérise par la présentation de deux thèmes aux caractères contrastants qui sont d'abord énoncés dans une phase appelée exposition et, après un développement, ils sont repris d'une façon « réconciliée » dans la réexposition.

Cette « forme sonate » est employée dans les concertos, les symphonies, la musique de chambre.

## Programm / Programme

### Ludwig van Beethoven (1770-1828)



**Sonate op 109, n° 30** *Vivace ma non troppo*  
*Prestissimo*  
*Andante molto cantabile ed espressivo*

Diese Klaviersonate in E-Dur wurde 1820 komponiert. Beethoven widmete sie Fräulein Maximiliana Brentano, die Nichte von Bettina von Arnim, eine Freundin von Beethoven und auch von Goethe.

**Sonate op 110, n° 31** *Moderato cantabile molto espressivo*  
*Allegro molto*  
*Adagio ma non troppo*  
*Fuga. Allegro ma non troppo*

La sonate pour piano en la bémol majeur a été composée en 1821 et publiée en 1822. Il s'agit d'une œuvre sans dédicace particulière, ce qui est assez rare chez Beethoven.

### Pause

**Sonate op 111, n° 32** *Maestoso . Allegro con brio ed appassionato*  
*Arietta . Adagio molto semplice e cantabile*

La sonate pour piano en ut mineur a été composée entre 1820 et 1822, parallèlement à la sonate pour piano no 31 et à la *Missa solemnis*. La dédicace porte le nom de son élève et mécène, l'archiduc Rodolphe d'Autriche, pour qui il a par ailleurs composé la *Missa solemnis*. Œuvre de la dernière période créative du compositeur (son ultime sonate et une de ses dernières œuvres pour le piano), elle opère une synthèse entre la forme sonate, la fugue et la variation.



*Page de couverture de l'édition originale de l'opus 111 de Beethoven.  
Le nom du compositeur est francisé en « Louis de Beethoven »  
et elle porte la dédicace à l'archiduc Rodolphe.*

**Prochain concert au Cantorama**

Dimanche 3 octobre 2021 à 17 h

**Nächstes Konzert im Cantorama**

Sonntag, 3. Oktober 2021 um 17 Uhr

**Le Chœur Suisse des Jeunes  
Der Schweizer Jugendchor**