

PROGRAMME

"Salve Regina" Œuvres inconnues de Monteverdi & Frescobaldi

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Regina Caeli a due tenori e basso (*Salve Regine del Sig. Claudio Monteverde*)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Aria detta la Frescobalda – Monicha – Balletto (Autographe Bn Paris)

Claudio Monteverdi

Salve Regina a due tenori e basso (*Salve Regine del Sig. Claudio Monteverde*)

Girolamo Frescobaldi

Toccata (Autographe de Paris)

Claudio Monteverdi

Salve Regina, tenore solo (*Seconda raccolta de' Canti Sacri, 1624*)

Bellerofonte Castaldi (c.1581-1649)

Capriccetto Galante (*Capricci, 1622*)

Claudio Monteverdi

Salve regina a due tenori (*Selva morale e spirituale, 1640/41*)

Girolamo Frescobaldi

Toccata (Tablature de Turin)

Canzon Terza, Passacagli (*Il Libro di Toccate, 1627*)

Girolamo Frescobaldi / Anonyme

Toccata avanti la Romanesca (Autographe Bn Paris) – Romanesca

Salve Regina, tenore solo (*Ghirlanda Sacra, 1625*)

Girolamo Frescobaldi

Aria detta la Frescobalda (*Il Libro di Toccate, 1637*)

Claudio Monteverdi

Laudate Dominum, basso solo (*Messe e Salmi, 1650*)

Girolamo Frescobaldi

Balletto - Corrente (Autographe Bn Paris)

Claudio Monteverdi

Laudate Dominum, tenore solo (*Selva morale e spirituale, 1640/41*)

Girolamo Frescobaldi

Toccata (Autographe Bn Paris)

Claudio Monteverdi

Salve Regina a due tenori e basso (*Salve Regine del Sig. Claudio Monteverde*)

Claudio Monteverdi et Girolamo Frescobaldi figurent parmi les plus influentes personnalités musicales du *Seicento* italien. Si les madrigaux, opéras et la musique sacrée du premier changèrent définitivement le cours de la musique vocale baroque, l'œuvre du dernier joua le même rôle dans le domaine de la musique clavier.

Dans la préface à ses deux livres de toccatas, Frescobaldi affirme que: «cette manière de jouer ne doit pas être soumise à la mesure, comme c'est le cas dans les madrigaux modernes ». La référence est à Monteverdi, le modèle le plus représentatif de la nouvelle approche stylistique caractérisée par la recherche de l'*affetto*. Monteverdi et Frescobaldi meurent dans la même année. Durant leur vie ils se rencontrèrent peut-être à Ferrara, à Rome ou à Venise. Toutefois, le choix d'associer ces deux compositeurs dans notre projet naît du désir de présenter deux importantes découvertes, fruit des recherches de deux équipes musicologiques suisses: la récente découverte de trois motets de Monteverdi par Luigi Collarile (Université de Fribourg), et celle d'un manuscrit autographe de Frescobaldi par Christine Jeanneret (Université de Genève).

L'analyse d'une source imprimée du 17^e siècle, conservée sans page de titre, date et lieu d'édition à la Biblioteka Uniwersytecka de Wrocław (Pologne), a permis d'identifier trois œuvres inconnues pour trois voix et basse continue de Monteverdi. L'analyse démontre que le livre fut réalisé à Venise par l'imprimeur Alessandro Vincenti. Le sujet de cet imprimé - une petite collection d'Antyphones Mariales - est révélé par l'indication typographique «Salve Regine del Sig. Claudio Monteuerde».

Outre les autographes de Frescobaldi conservés à la Bibliothèque Vaticane, une nouvelle source a été découverte dans la collection musicale de la Bibliothèque Nationale de Paris. La typologie du manuscrit est très intéressante : il s'agit d'un carnet d'esquisses. Certains des esquisses trouvent des correspondances avec des compositions frescobaldiennes publiées ou transmises par d'autres manuscrits (comme celui de Turin) et nous montrent le processus créateur du compositeur.

Ce concert veut célébrer l'influence que ces deux compositeurs continuent à exercer sur le public d'aujourd'hui et la fascination que leur musique inspire. Avec l'ajout d'un nombre de pièces plus connues, ce programme éclaire des aspects moins familiers de l'œuvre des deux compositeurs et place deux sensationnelles découvertes musicologiques à la portée des auditeurs.

L'ensemble *Il Pegaso*, dirigé par Maurizio Croci, a exécuté et enregistré ces œuvres en première mondiale.

BIOGRAPHIES

Il Pegaso, le divin cheval ailé, symbole d'espoir et de gloire au et à la Renaissance, il devint l'un des symboles de la poésie. Il Pegaso est aussi le titre d'un recueil vocal et instrumental publié en 1640 par Tarquinio Merula. En 2012 Maurizio Croci a fondé à Fribourg cet ensemble regroupant des musiciens dont le désir commun est de partager leur passion pour la musique du Seicento. Le premier enregistrement de Il Pegaso, Salve Regina, a été récompensé par "5 Diapasons", "4 étoiles" de Classica et par une nomination aux International Classical Music Awards. En 2013-2014 Il Pegaso a été l'invité, entre autres, de la Semana de Musica Sacra de Cuenca, Toulouse-les-Orgues et Milano Arte Musica.

Ses membres collaborent régulièrement avec Monteverdi Choir and Orchestra, Il Giardino Armonico, Berliner Philharmoniker, Zefiro, Bach Collegium Japan, La Petite Bande, etc. sous la direction de J.E. Gardiner, P. Herrewege, W. Kuijken, A. Marcon, W. Christie, O. Dantone, F. Bernius, A. Parrot, etc.

Info sur www.ilpegaso.com

Mirko Guadagnini, Ténor

Lauréat en 1998 du concours As.Li.Co., Mirko a entamé une carrière qui lui permis de débiter dans différents rôles au Festival de Montepulciano, au Teatro Regio in DE Turin (Fenton dans *Falstaff*, Tom Rakewell dans *The Rake's Progress*), ainsi qu'à Florence (Aeneas dans *Dido and Aeneas*). Il est le fondateur du premier festival dédié au Lied de la Ville de Milan (*Liederadi*). En 2005 il a interprété Nerone dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi à l'Opéra de Lyon avec William Christie et *Les Arts Florissant* ainsi que le *Messie* de Händel à Florence.

Guadagnini a débuté à la Scala de Milan dans le rôle de Goffredo dans le *Rinaldo* de Händel avec Ottavio Dantone. En 2008, il a chanté à Florence dans le rôle de Hippolyte dans la nouvelle production *Phaedra* de Hans Werner Henze. Son enregistrement CD dans le rôle principal de *L'Orfeo* de Monteverdi avec l'Ensemble *La Venexiana* sous la direction de Claudio Cavina a été récompensé par le Choc du Monde de la Musique et le Grammy Awards 2008 pour la Musique Vocale Baroque.

Info sur <http://www.mirkogiadagnini.com>

Christian Immler, Basse

Christian Immler, après ses études auprès de R. Piernay, remporte en 2001 le Concours International Nadia et Lili Boulanger à Paris. Il a chanté avec des chefs tels que M. Minkowski, N. Harnoncourt, W. Christie, D. Harding, A. Parrott, H. Christophers, O. Dantone, G. Antonini, M. Corboz, I. Bolton, R. Pichon et M. Suzuki, dans des lieux tels que le Concertgebouw d'Amsterdam, les Festivals de Salzbourg et Lucerne, ainsi que les Proms de la BBC. Sur scène, il a chanté dans *JJR de Fénelon* et *Alice in Wonderland* de Unsuk Chin au Grand Théâtre de Genève ainsi que *Seneca* dans le Couronnement de Poppée au Boston Early Music Festival. Il a également chanté à l'Opéra-Comique, au Wiener Kammeroper et au New Israeli Opera. Récitaliste accompli, Christian Immler porte un intérêt tout particulier aux "Compositeurs émigrés" du 20ème siècle. Il a chanté dans le Wigmore Hall de Londres, la Frick Collection à New York et le Mozarteum de Salzbourg (avec le pianiste H. Deutsch). Leur enregistrement Modern Times a reçu le "Diamant d'Opéra" et le prestigieux "Diapason Découverte". Christian Immler est professeur de chant à la Haute Ecole de Musique de Lausanne.

Info sur <http://www.christianimmler.com/>

Raffaele Giordani, Ténor

Raffaele GIORDANI a collaboré avec nombre des meilleurs ensembles italiens et européens spécialistes de musique ancienne, tel que le *Concerto Italiano*, *La Venexiana*, *Odhecaton*, *Malapunica*, *De Labyrintho* et, pour la musique contemporaine, *Vox Altera*. Il est un des fondateurs de la Compagnia Del Madrigale. Il a travaillé avec des chefs tels que Rinaldo Alessandrini, Michael Radulescu, Ottavio Dantone, Claudio Cavina, Fabio Bonizzoni, et Diego Fasolis. Son répertoire baroque pour soliste comprend de nombreuses œuvres de J.S. Bach, dont la *Passion selon Saint Jean*, le *Magnificat*, ainsi que *Le Messie* de G.F. Händel, les *Vêpres de la Vierge* et le *Combat de Tancrède et Clorinde* de C. Monteverdi, ainsi que le *Requiem* de W.A. Mozart. Il interpréta, dans de nombreux Festivals et Opéras; un berger et Apollon dans *Orfeo* de C. Monteverdi ; Eurimaco dans *Le Retour d'Ulysse dans sa Patrie* du même auteur ; Aminta dans l'*Euridice* (Torino) et un berger dans l'*Euridice* de Caccini au Landestheater d'Innsbruck.

Il a enregistré pour Naïve, Glossa, Ricercar, Arcana, Rai-Radio 3, RSI, Amadeus an Tactus et Deutsche Grammophon sous la direction de Claudio Abbado. Ses enregistrements furent plusieurs fois distingués : Diapason d'or de l'année, Gramophone Award, Choc de l'année, et le Midem Classical Award.

Josías Rodríguez Gándara, Théorbe

Josías Rodríguez Gándara est né à Barcelone, au Espagne. En 2002 il a étudié le luth avec Jose Miguel Moreno au Conservatoire Royal de Madrid, et en 2006 il a continué ses études avec Hopkinson Smith à la *Schola Cantorum* de Bâle. Il a travaillé comme continuiste avec des artistes renommés tels que Andrea Marcon, Marc Minkowski, Philippe Herreweghe, Paul Goodwin, Plácido Domingo, Magdalena Kozena, ou encore John Elliot Gardiner. Il a à son actif une importante discographie enregistrée chez *Deutsche Grammophon*, *Deutsche Harmonia Mundi*, *Decca* et *Pan Classics*. Il est professeur de luth et Guitare au Ecole de Musique à Weinfelden, Suisse.

Maurizio Croci, Orgue & Direction Artistique

Lauréat du Concours international de Innsbruck (1998), il mène une intense activité de concertiste comme organiste et claveciniste dans toute l'Europe, en Russie et au Japon. À l'occasion du 250^e anniversaire de la mort de Johann Sebastian Bach, il a joué à l'intégrale son œuvre d'orgue. Plusieurs de ses concerts ont été rediffusés par la radio et la télévision et il a enregistré plusieurs CD dédiés à Frescobaldi, Bach, Soler (*Conciertos with P. van Dijk*), Kauffmann, South German Music, etc. Il a récemment enregistré un CD monographique sur A. Gabrieli's pour RSI Rete Due et des oeuvres à deux orgues pour RNE. Il est souvent appelé à donner des masterclasses, comme membre de jury de concours internationaux d'orgue (Alkmaar, Toulouse, Landsberg, etc.) et a publié des articles de musicologie. Maurizio Croci est professeur d'orgue auprès de la Haute Ecole de Musique de Lausanne et du Conservatoire de Fribourg et de clavecin auprès de la Scuola Civica di Musica de Milan. Il organiste titulaire des orgues de la Basilique de la Ste-Trinité à Berne et de l'église du Collège St-Michel à Fribourg.

Info sur www.mauriziocroci.com