

Programm / Programme

*Les musiciens proposeront un répertoire largement inspiré du tandem **Django Reinhardt / Stéphane Grappelli** et ils y ajouteront quelques compositions des membres du groupe.*

*Die Musiker werden ein Repertoire anbieten, das weitgehend inspiriert ist vom Tandems **Django Reinhardt / Stéphane Grappelli** und sie werden einige Kompositionen der Bandmitglieder hinzufügen.*



Au cours de son enfance, **Django Reinhardt** voyage beaucoup avant de se fixer à Paris avec ses parents. Il apprend seul la musique et publie son premier disque à 18 ans. Un incendie dans sa roulotte lui mutile gravement la main gauche l'obligeant à trouver un style et une technique nouvelle qui seront largement imités par la suite. Avec Stéphane Grappelli, il fonde en 1934 le Quintette du Hot Club de France. Ils enregistreront de nombreux disques et joueront dans toute l'Europe. Il sera ensuite l'un des premiers en France à intégrer le Be Bop dans ses compositions.

En 1946, Django obtient enfin un engagement auprès du "Duke" (Ellington) aux Etats-Unis, mais ce rendez-vous est raté. Django, très amer, délaisse sa guitare et lui préfère ses autres passions : la peinture, la pêche et le billard.

En 1953, Norman Granz lui propose de participer aux tournées du Jazz at the Philharmonic, mais une congestion cérébrale l'emporte le 8 mai, un mois après son dernier enregistrement.



Im Alter von zwölf Jahren begann **Stéphane Grappelli**, auf den Straßen und in den Hinterhöfen von Wohnhäusern Geige zu spielen, um etwas Geld zu verdienen. Seine Profikarriere begann er 1923 als Geiger und Pianist in Kinos, um Stummfilme zu begleiten. 1934 gründete der berühmte Kontrabassist Louis Vola das Quintett des Hot Club de France, zu dem unter anderem Stéphane Grappelli und Django Reinhardt gehörten. Parallel dazu arbeitete Stéphane in den 1920er und 1930er Jahren mit allen aktuellen Musikern zusammen und trat in zahlreichen Orchestern auf, wobei er häufiger am Klavier als an der Violine saß.

Stéphane Grappelli verbrachte den Krieg in England und entwickelte dort seine Karriere erheblich weiter, indem er seine Technik, seinen Stil und seine Musikalität verfeinerte und verfeinerte und viel komponierte. Als er Django 1946 wiedertraf, spielten sie zusammen und schufen das, was heute als "Gypsy Swing" bezeichnet wird. Er starb am 1. Dezember 1997 in Paris.

Le **jazz manouche** est un style de jazz qui témoigne des apports stylistiques des musiques gitanes, manouches et d'Europe centrale (klezmer) ainsi que du musette et de la chanson française dans le jazz, qui, dès 1932, arrive des États-Unis en Europe.

Né en France dans les années 1930, il se caractérise dans sa forme originelle par une section rythmique assurée par deux guitares et une contrebasse, un violon et l'absence de percussions, de cuivres et de bois – un «jazz sans tambour ni trompette».