

Zigeunerlieder (J. Brahms) et Indianas (C. Gustavo)
Ensemble vocal *La Passeggiata* Fribourg

Les premiers pas de *La Passeggiata*



Au début 2006, quelques amis désireux d'interpréter et approfondir ensemble le répertoire romantique se réunissent autour d'une table bien garnie et lisent les *Zigeunerlieder* de Brahms. C'est ainsi que débute la promena de musicale de ce nouvel ensemble dont le nom évoque l'un des *Péchés de vieillesse* de ce grand génie et gourmet devant l'Eternel, Gioacchino Rossini. Voulant faire découvrir l'exotisme du compositeur argentin Carlos Gustavo, les

deux chanteurs argentins du groupe proposent les *Indianas*, véritable suite chorale d'Argentine en deux cahiers qui a valu au compositeur, à juste titre, sa stature internationale...

Ce sera donc les *Zigeunerlieder* de Johannes Brahms et les *Indianas* de Carlos Gustavo que l'Ensemble vocal *La Passeggiata* aura le plaisir de présenter, au premier jour de l'été, au Cantorama de Bellegarde.

Les interprètes:

Lauranne Jaquier, soprano

Après ses études de chant au Conservatoire de Neuchâtel, elle se perfectionne chez Nicole Fallien à Paris, chez Hiroko Kawamichi et Gilles Denizot, à Lausanne. Elle se produit dans de nombreux concerts en tant que soliste: le *Requiem* de Gounod, le *Stabat Mater* de Pergolese, *A Ceremony of Carols* de Britten, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, les *7 Péchés capitaux* de Kurt Weill, les *Aventures du Roi Pausole* de Honegger, *Véronique* de Messager, la *Vie Parisienne* d'Offenbach. Elle chante régulièrement au Chœur de l'Opéra de Lausanne et à l'Ensemble Vocal de Lausanne.

Diana Atchabaian, mezzo

Après avoir passé son diplôme de piano à 17 ans au Conservatoire National de Buenos Aires, sa ville natale, elle s'intéresse au chant et se présente comme choriste et directrice de chœur. Arrivée en Suisse en 1990, elle obtient son diplôme de chant dans la classe de Marie-Françoise Schuwey, au Conservatoire de Fribourg. En 1994, elle reprend son activité de directrice dans le canton de Vaud et chante au Chœur de Chambre Romand, à l'Ensemble Vocal de Lausanne, au Chœur de l'Opéra de Lausanne.

Michel Mulhauser, ténor

Après avoir obtenu un diplôme d'enseignement de piano, il entreprend des études de chant, d'abord à Fribourg, puis à Lausanne. Entre 1999 et 2002, il est inscrit à l'Accademia Filarmonica di Bologna. Il fait partie du Chœur de l'Opéra de Lausanne pendant 4 saisons consécutives, tout en privilégiant le répertoire d'oratorio. En récital, il collabore entre autres avec les pianistes Rachel Eisenhut et Véronique Carrot, avec le guitariste Christian Hostettler et le harpiste Davide Burani. A la scène, il fait ses débuts dans l'opérette *Pomme d'Api* d'Offenbach en 2004, puis dans l'opéra *Mavra* de Stravinsky en 2005.

Gaston Sister, basse

Il étudie le chant à La Plata (Argentine). Son intérêt pour la musique baroque le conduit au Centre de Musique Ancienne de Genève où il obtient son diplôme de chant, puis à la Schola Cantorum Basiliensis. Il collabore avec l'Ensemble Vocal de Lausanne, l'Ensemble Vocal Orlando, les Chœurs de l'Opéra de Lausanne et le Chœur baroque du Grand-Théâtre de Genève, l'Ensemble Selva Morale et Instrumentale de Buenos Aires...Il participe à plusieurs enregistrements et se produit sur diverses scènes d'Europe, d'Argentine et du Japon.

Claudine Siffert, piano

Elle effectue ses études de piano aux Conservatoires de Fribourg et Genève où elle obtient le Premier Prix de virtuosité et un diplôme d'accompagnement. Elle est lauréate du concours des Jeunesses musicales de Suisse et du concours de la Tonhalle de Zürich. Elle joue pour la RSR Espace 2 et Radio Rias Berlin. Elle joue en duo avec l'Orchestre des Jeunes de Fribourg, l'Orchestergesellschaft de Thoun et elle est invitée en duo avec l'Orchestre de chambre d'Israël au premier Festival International d'Israël.

Unterstützt von
Avec le soutien de

**Commune de Crésuz
Gemeinde Jaun**