

Oeuvres de Jolivet, Doppler-Zamara, Bax, Debussy
Trio de chambre (harpe, flûte, alto) Fribourg

Edmée-Angeline Sansonnens, harpe



Edmée-Angeline Sansonnens est née à Fribourg. En 2002, elle obtient sa maturité *option musique* et 2 ans plus tard son diplôme d'enseignement avec les félicitations du jury dans la classe de Geneviève Chevallier au Conservatoire de Fribourg. En 2005, la Haute Ecole de Musique de Genève lui décerne son diplôme de soliste (classe de Catherine Eisenhoffer) ainsi que ceux de musique de chambre et de musique contemporaine (classe de Notburga Pusas).

Parallèlement à ses études, elle a joué comme musicienne d'orchestre avec l'Orchestre des Jeunes de Fribourg, le Jugendsinfonieorchester (Orchestra Giovane), l'Orchestre de Chambre St-Paul de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Villars-sur-Glâne, l'Orchestre de la Ville et de l'Université de Fribourg, ainsi que l'Orchestre du Conservatoire de Genève, le Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg. Elle est harpiste titulaire de la Landwehr. Edmée-Angeline Sansonnens fut lauréate des Jeunesses Musicales de Suisse en 1995, 1996 et 1999; elle est boursière de la Fondation Ernst Goehner (Bourse Migros) pour 2005-2006 et 2006-2007, ainsi que de la Bourse *Fonds Pierre et Renée Glasson* pour 2007-2008.

Elle bénéficie des conseils d'Isabelle Moretti et de Sarah O'Brien à l'occasion de cours de maître en France et en Italie. Elle a participé aux Schubertiades de Fribourg en 2007 et à l'un des concerts de Sils-Maria en 2008.

Anne-Laure Pantillon, flûtiste



Née en 1982, Anne-Laure Pantillon baigne depuis toujours dans la musique grâce à sa famille de musiciens et choisit la flûte traversière à l'âge de 8 ans. Après une maturité scientifique en 2001, elle se consacre à son instrument et obtient en 2003 un diplôme d'enseignement avec distinction au Conservatoire de Neuchâtel, dans la classe de Christian Mermet. C'est à Bâle qu'elle se perfectionne, auprès de Felix Renggli. Après un diplôme de concert en 2006, elle termine ses études en 2007 par un diplôme de soliste avec distinction.

Lauréate de nombreux premiers prix (Concours d'Exécution Musicale de Riddes, Concours de la Chaux-du-Milieu, La Pierre d'Or, Centenaire du Kursaal de Berne...), Anne-Laure a également bénéficié lors de ses études des bourses Migros, Kiefer-Hablitzel, Friedl-Wald et Dienemann.

Etablie à Fribourg, Anne-Laure partage son temps entre enseignement, récitals avec son père Marc Pantillon, pianiste (un CD consacré à la musique des compositrices Mel Bonis et Cécile Chaminade est sorti au printemps 2009), orchestre (elle est actuellement 2ème flûte/piccolo ad interim à l'Orchestre Symphonique de St. Gall) et musique de chambre. Elle aime particulièrement cette diversité dans les activités, dans les styles de musique et de formations.

Oliver Margulies, alto



Né à Zürich, Oliver Margulies étudie le violon dans la classe de Robert Zimansky à la *Hochschule für Musik* de Zürich, puis avec Adelina Oprean à la *Hochschule für Musik* de Bâle, où il obtient un diplôme d'enseignement et un diplôme de concert. Dès 2004, il se perfectionne à l'alto auprès du professeur Hatto Beyerle. Il obtient un diplôme de concert et se voit décerner le Prix de soutien de la *Hochschule für Musik* de Bâle pour la meilleure interprétation d'une œuvre de musique de chambre de Klaus Huber.

Grâce à une bourse de la *Rotary International Foundatio*, il peut aller étudier l'ethnomusicologie avec comme branche principale la musique juive à la School of Oriental and African Studies. Lors de ce séjour à Londres, il se perfectionne à l'alto auprès de David Takeno à la Guildhall School of Music.

De 2005 à 2008, Oliver Margulies est membre de l'Orchestre du Festival de Verbier où il joue sous la direction des chefs célèbres qui s'y succèdent. En 2005 également, il participe au Festival de Lucerne où il bénéficie des conseils de Pierre Boulez. Tout en enseignant actuellement au Conservatoire de Zürich ainsi qu'à la *Zürich International School*, il continue à se produire régulièrement en musique de chambre et pour des projets de musique contemporaine. En 2008, il a terminé une formation en *Dispokinesis*, une discipline dans le domaine de la Physiologie Musicale.

Unterstützt von

Dr. Gerhard M. Schuwey,

Avec le soutien de **a. Direktor des BA für Bildung und Wissenschaft**