



De la Renaissance à la musique contemporaine Chœur des XVI



Le Chœur des XVI

Le Chœur des XVI entretient une approche exigeante de son répertoire, tant sur le plan technique qu'expressif. L'équilibre des voix, la justesse des accords et la musicalité qui en émane ont été reconnus dans plusieurs concours dans lesquels il a gagné le premier prix.

La musique ancienne a occupé le Chœur des XVI à ses débuts, puis il s'est rapidement ouvert à d'autres époques en proposant des pièces de grands maîtres romantiques et des joyaux du XX^{ème} siècle. De plus, le Chœur des XVI a toujours conservé à son répertoire les pièces populaires qui ont donné leur réputation au milieu choral fribourgeois.

Le Chœur des XVI a toujours été attentif de proposer au public les élans de la création contemporaine. Non seulement en se montrant particulièrement inspiré dans le répertoire exigeant des XX^e et XXI^{ème} siècles, mais également en commandant régulièrement des oeuvres à des compositeurs actuels d'ici ou d'ailleurs. Le souci d'ouverture se retrouve également dans les voyages et tournées à l'extérieur dont le Chœur des XVI a systématiquement rapporté des souvenirs sous forme musicale, en s'ouvrant au folklore d'autres pays.

Tout en revendiquant son enracinement dans la tradition de la musique chorale fribourgeoise, le Chœur des XVI a contribué à faire évoluer celle-ci, en lui ajoutant cette touche d'exigence et cette visée d'excellence. Depuis, plusieurs choeurs de la région fribourgeoise peuvent également revendiquer cette filiation.



Lassus, Janequin - Ducret, Zbinden ...

André Ducret, directeur



C'est à Fribourg, où il est né en 1945, qu'André Ducret entame son cheminement musical. A la tête d'un chœur d'enfants de 1970 à 1982, il dirige le Chœur Saint-Michel, ensemble constitué d'une cinquantaine d'étudiants, de 1976 à 2006. Il exerce ses talents de chef de chœur aussi bien à l'étranger qu'en Romandie et est favorablement accueilli par les musiciens de l'Orchestre de Chambre de Lausanne et l'Orchestre de la Suisse Romande. De 1989 à 1992, il est le directeur titulaire du Chœur de la Radio Suisse Italienne.

Ses talents de compositeur s'expriment aussi bien dans la musique populaire que dans le langage contemporain. En 2002, il remporte trois prix au concours de composition organisé par la Société cantonale des chanteurs fribourgeois. Sur le plan international, il reçoit le premier prix AGECE (Arbeitsgemeinschaft Europäischer Chorverbände) et s'illustre comme finaliste dans le concours «Rainbow» à Barcelone.

Le 4 juin 2007 est créé à la Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Fribourg (BCU) le Fonds *André Ducret* qui comporte plus de 500 pièces. L'ouvrage «André Ducret, compositeur, chef de chœur et pédagogue» est publié à cette occasion. De concerts en concours, d'enregistrements en créations, il continue de mener le Chœur des XVI sur les chemins d'une expérience chorale intense et diversifiée.

Unterstützt von

Avec le soutien de

Commune de Charmey

Dr. Gerhard M. Schuwey, a. Direktor des BA für Bildung und Wissenschaft