



Musique de chambre pour vents et piano **Ensemble Con Piacere**



L'ensemble «Con Piacere» a été créé en 1996 par des musiciens diplômés de conservatoires suisses et français et se produit régulièrement dans la région genevoise et en France. La plupart participent à une activité musicale au sein de diverses formations orchestrales romandes, tout en accordant une majorité de leur temps à la musique de chambre. Même si l'ensemble est composé uniquement d'instruments à vent, sa formation est variable : en duo, trio, quatuor ou quintette, avec ou sans piano. Son répertoire s'étend de la musique classique aux œuvres populaires et contemporaines, avec une prédilection pour la découverte d'œuvres originales ou peu connues.

Liliane JAKES, flûte traversière

Née à Genève, elle étudie la flûte traversière au Conservatoire de musique de cette ville, dans la classe d'André Pépin et obtient son diplôme de virtuosité. Professeur au Conservatoire Populaire de Musique de Genève, elle y a créé, en 1989, un ensemble de flûtes traversières «Le Yokas's Flûtes». Parallèlement à son enseignement, elle poursuit son activité de concertiste en tant que soliste ainsi qu'en musique de chambre, en Suisse et à l'étranger.

Virginie MARNEZ OLSSON, hautbois, hautbois d'amour, cor anglais

C'est en France qu'elle débute ses études de hautbois au conservatoire de Saint-Germain-en-Laye où elle obtient un premier prix. Elle poursuit au Conservatoire National de Région de Versailles où elle remporte un premier prix de hautbois et de musique

de chambre. Arrivée en Suisse au Conservatoire de Genève, elle passe un diplôme, et poursuit en perfectionnement et en virtuosité. Elle joue, en orchestre, en nombreuses formations de chambre et en soliste en France, Espagne, Suisse, Chine, Egypte.

Nicolas MAILLARD, clarinette

Lorsqu'il eut terminé ses études au Conservatoire de Genève, de nombreuses occasions de jouer s'offrent à lui ; divers orchestres animant la vie musicale genevoise (Opéra Studio et l'Orchestre Symphonique Genevois) lui assurent des prestations de clarinettiste et par conséquent une bonne expérience. Actuellement, ses activités sont orientées vers la recherche de musique de chambre pour instruments à vent (diverses formations).

André WUHRMANN, cor

Après un diplôme professionnel au Conservatoire de Genève, il participe pendant 15 ans comme remplaçant à l'Orchestre de la Suisse Romande, puis il a l'occasion de jouer avec plusieurs formations: Octuor Octanphonia de Genève, Orchestre Européen de Strasbourg et Orchestre Symphonique Genevois. Il se consacre actuellement de préférence à la musique de chambre.

Olivier FLEURY, basson

Il quitte la modeste école de musique de sa ville natale Cherbourg en 1975 pour entrer au Conservatoire de Caen où il obtient les prix d'excellence de saxophone et d'histoire de la musique et une médaille d'or de musique de chambre. Olivier Fleury se tourne vers la pratique du basson au Conservatoire de Versailles où un premier prix, en 1989, consacre ses études. Le Diplôme d'Etat de professeur de musique obtenu en 1993, il partage dès lors sa vie professionnelle entre l'enseignement de ses deux instruments et une pratique du basson dans différents orchestres et ensembles de musique de chambre de la région genevoise.

Catherine CHENU, piano

Catherine Chenu-Mello est née à Genève ; elle étudie le piano au Conservatoire de Musique de cette même ville où elle obtient son diplôme professionnel. Elle se perfectionne ensuite pendant 2 ans au Conservatoire de Musique de Berne puis pendant 2 ans à Paris. Parallèlement elle obtient sa licence d'enseignement de la rythmique à l'Institut Jacques-Dalcroze de Genève où elle enseigne le piano depuis 1984. Elle se produit régulièrement en concerts de musique de chambre et tout particulièrement en formation à deux pianos depuis 16 ans avec Sylvie Koumrouyan.



**Unterstützt von
Avec le soutien de**

**Sabine und Thomas Rauber-Reber, Tafers
Gemeinde Jaun**