

Chœur *In illo tempore*, Neuchâtel

6 | Vendredi Saint 30 mars 2018 à 17 h . Karfreitag, 30. März 2018 um 17 Uhr

Le chœur ***In illo tempore*** cherche à rendre vie aux répertoires musicaux de notre passé. Dans ce but, le chœur interprète ces musiques en les plaçant dans des contextes où elles font sens : espace liturgique pour lequel elles furent créées ou mise en scène novatrice. Le chœur met en avant les ponts et continuités entre cultures : musique savante et traditions orales, d'Occident et d'Orient. Il interprète aussi des œuvres de musiciens contemporains sans oublier les œuvres de son directeur.

Le chœur se produit une quinzaine de fois par année, surtout en Suisse romande. Il a produit deux enregistrements du musicien espagnol Tomás Luis de Victoria : *Requiem* et *Vêpres inédites*. À côté d'un vaste répertoire liturgique allant du 15e au 18e siècle, il a, à son actif, des chants populaires



baroques italo-suisse.

La *Semaine de la Passion* de 1923 de **Maximilian Steinberg** (1883–1946) est l'une des grandes découvertes musicales de ce début de siècle. C'est

une œuvre monumentale pour chœur a cappella de quatre à douze voix, d'une beauté à couper le souffle. Elle conjugue les acquis de l'écriture symphonique (dont Steinberg, beau-fils de

Rimski-Korsakov, était un maître), la redécouverte au début du 20e siècle de la modalité ancienne et des vieilles mélodies russes, une connaissance peu commune en Russie du contrepoint médiéval et renaissant occidental et une inspiration profondément originale, voire géniale.

Écrite peu après l'arrivée au pouvoir de la dictature bolchevique, l'œuvre, qui compile en une espèce d'oratorio une dizaine de chants de la Semaine de la Passion, est à la fois un cri de révolte contre cette dictature et une profession de foi en l'Amour crucifié.

Alexandre Traube, directeur

Chef de chœur et compositeur, musicien atypique, il cherche passionnément à créer des liens entre un passé ancien et un acte créateur contemporain. Parallèlement à des études de mathématiques, il a étudié à Neuchâtel la composition et à Genève la direction chorale et la musique ancienne avant d'y terminer un master avec distinction en musique médiévale. Il s'est aussi spécialisé en chant grégorien auprès de nombreux maîtres et il



étudie les traditions orales de divers pays ainsi que les musiques byzantine et slave. Il a fondé et dirige le chœur In illo tempore et l'ensemble Flores harmonici. Maître de chapelle à Fribourg, il enseigne à la Haute Ecole de Musique de Genève-Neuchâtel. Dans cette institution, il a contribué, comme assistant, à un projet international : la recreation du premier *Orfeo* de l'histoire. Il consacre un temps croissant à l'écriture et il a composé un oratorio, *Christus Rex*, où l'inspiration personnelle et contemporaine est nourrie par les musiques traditionnelles.