

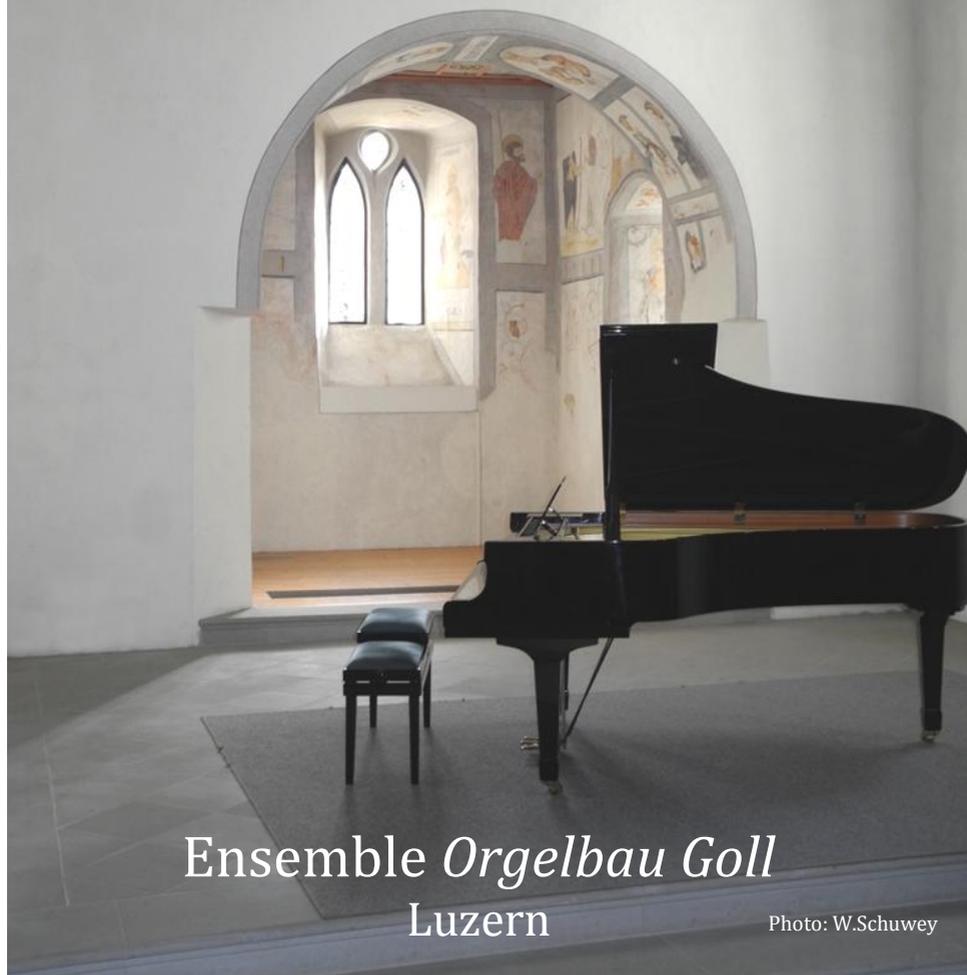
Jaun

CANTORAMA

Bellegarde

Sonntag, 17. November 2013 um 17 Uhr

Dimanche, 17 novembre 2013 à 17 h



Ensemble *Orgelbau Goll*
Luzern

Photo: W.Schuwey

Unterstützt von: Anton Rauber, Sanitärinstallationen, Spenglerei,
Dachdeckerei, Jaun
Avec le soutien: Gemeinde Jaun



Simon Hebeisen

kommt aus Worb bei Bern. Er besuchte das Gymnasium in Bern und absolvierte hernach die Orgelbauerlehre bei Orgelbau Goll Luzern. Am Konservatorium Bern erhielt er Klavier- und Orgelunterricht. Nach Wanderjahren bei verschiedenen Orgelbauern im In- und Ausland trat er eine Zusatzausbildung im Bereich Innenarchitektur / Möbeldesign an. Seit 1998 ist er Mitinhaber und Geschäftsführer der Firma Orgelbau Goll AG Luzern. Er ist ferner Dozent für Orgelkunde an den Musikhochschulen Zürich und Luzern, Lehrbeauftragter an der Fachschule für Orgelbauer auf dem Arenenberg, Experte bei den eidgenössischen Lehrabschlussprüfungen und Vorstandsmitglied der ISO (International Society of Organbuilders).

Er spielt Clavichord, Cembalo und Orgel und tritt auf als Sänger im Vokalquartett *a quattro voci* sowie im Vokalensemble *Cantapella* Zürich.

Er spielt Clavichord, Cembalo und Orgel und tritt auf als Sänger im Vokalquartett *a quattro voci* sowie im Vokalensemble *Cantapella* Zürich.



Josef Muff

ist in Luzern geboren und aufgewachsen. 1986 machte er den Lehrabschluss als Zinnpfeifenmacher bei Orgelbau Graf. 1991 erwarb er das Lehrdiplom für Trompete am Konservatorium Luzern. Seither ist er zeitweilig als Musiklehrer, Orchester- und Ensemblesmusiker tätig. Seit 1997 arbeitet er als Zinnpfeifenmacher bei Orgelbau Goll Luzern. Das Studium an der Musikhochschule Luzern schloss er 2006 mit dem C-Diplom für Kirchenmusik in Chorleitung ab. Seit acht Jahren leitet er den Chor *Cantamus* Hellbühl.



Lukas Werthmüller ist in Basel Land aufgewachsen, besuchte das Gymnasium in Liestal und absolvierte die Orgelbauerlehre bei Orgelbau Goll Luzern. Er nahm Orgelunterricht an der Musikhochschule Luzern bei Prof. Monika Henking. Nach einem Auslandsaufenthalt bei Orgelbau Grenzing in Spanien arbeitete er ab 2003 wieder bei Orgelbau Goll in Luzern.



Petra Galliker

aus Rain im Kanton Luzern erlernte den Beruf der Orgelbauerin und arbeitet seit 2004 bei Orgelbau Goll in Luzern. Das Studium an der Musikhochschule Luzern schloss sie 2005 ab mit dem Diplom in Kirchenmusik C mit Hauptfach Orgel. Seit 2006 lässt sie sich in Sologesang ausbilden.

La période baroque

Le **baroque** couvre une grande période dans l'histoire de la musique et de l'opéra. Il débute symboliquement en Italie en 1607, avec l'opéra de Claudio Monteverdi (1567-1643) *L'Orfeo* et se termine avec les contemporains de Jean-Sébastien Bach et Georg-Friedrich Hændel, au milieu du XVIII^e siècle. L'esthétique et l'inspiration baroques succèdent à celles de la Renaissance (apogée du contrepoint) et précèdent celles du classicisme.

Le style baroque se caractérise par l'importance donnée aux ornements, par la division fréquente de l'orchestre avec basse continue et un groupe de solistes.

Le style baroque exprime aussi beaucoup de contrastes : pour exemples, les oppositions notes tenues/notes courtes, graves/aiguës, sombres/claires (un accord majeur à la fin d'une pièce mineure) ou l'apparition du concerto qui met en opposition un soliste au reste de l'orchestre, ou bien encore l'opposition entre pièces d'invention (prélude, toccata, fan-taisie) et pièces construites (fugue).



Trois compositeurs ont marqué cette période de la musique.

Jean-Sébastien Bach (1685-1750) : Le *Clavier bien tempéré*, les *Passions*, la *Messe en si mineur*, les *6 Concertos brandebourgeois*, *Magnificat*, les cantates, ...

Georg-Friedrich Hændel (1685-1759) : Le *Messie*, *Water Music*, *Dixit Dominus*, *Fireworks Music*, *Rinaldo*, ...

Antonio Vivaldi (1678-1741) : *Les Quatre Saisons*, *Stabat Mater*, ...

Prochain concert au Cantorama
Dimanche 15 décembre 2013 à 17 h

Nächstes Konzert im Cantorama
Sonntag, 15. Dezember 2013 um 17 Uhr

CantaSense

Barocke Kantaten zur Advents- und Weihnachtszeit

Programm / Programme

Die Orgelbauer musizieren

Giovanni Bonaventura VIVIANI (1638 – 1693)	Sonata prima für Trompete und Orgel Andante, Allegro, Presto, Allegro, Adagio
Heinrich SCHÜTZ (1585 – 1672)	<i>Wann unsre Augen schlafen ein</i> SWV 316 <i>Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz</i> SWV 291
Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)	Arie <i>Hört, ihr Augen, auf zu weinen</i> aus der Kantate BWV 98
Johann Sebastian BACH	Sonata für Trompete und obligate Orgel Allegro moderato, Siciliana, Allegro
Antonio CALDARA (1671 – 1763)	<i>Sebben crudele</i> <i>Selve amiche</i>
Giulio CACCINI (1545 – 1618)	<i>Amarilli</i>
Georg Friedrich HÄNDEL (1685 – 1759)	Suite VII für Orgel Ouvertüre, Andante, Allegro, Sarabande, Gigue
Johann Sebastian BACH	Recitativ: <i>Wohlan, mein Herze</i> Arie: <i>Gerechter Gott, ach, rechnest du</i> aus der Kantate BWV 89

Aufführende:

Petra Galliker	Sopran
Joseph Muff	Trompete, Barocktrompete und Tenor
Lukas Werthmüller	Orgel
Simon Hebeisen	Bass und Orgel

Mit Unterstützung der



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG