

Programm / Programme

La Sestina

Claudio MONTEVERDI (1567-1643)

Laglime d'amante al sepolcro dell'amata

- 1 *Incenerite spoglie*
- 2 *Ditelo voi*
- 3 *Darà la notte*
- 4 *Ma te raccoglie*
- 5 *O chiome d'oro*
- 6 *Dunque amate reliquie*

La Sestina est une "Canzone" de deuil composée par Claudio Monteverdi à la suite du décès de son élève cantatrice Caterina Martinelli en 1608, décédée à l'âge de 18 ans alors qu'elle s'apprêtait à chanter le rôle-titre de l'Arianna lors de sa création.

Sous le titre *Laglime d'amante al sepolcro dell'amata* ("Larmes de l'amant sur la tombe de l'aimée"), Monteverdi publie cette *Canzone* dans son sixième livre de Madrigaux, en 1614. Voyage musical entre lamentations et prière, cette série de six madrigaux peut apparaître à certains égards comme une forme de Requiem profane.

Membra Jesu Nostri

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

- 1 *Ad pedes*
- 2 *Ad genua*
- 3 *Ad manus*
- 4 *Ad latus*
- 5 *Ad pectus*
- 6 *Ad cor*
- 7 *Ad faciem*

Les cantates *Membra Jesu Nostri* de Dietrich Buxtehude forment un cycle de sept cantates pour voix et ensemble instrumental composé autour de 1680 ; cette œuvre prend pour base des textes sacrés autour des plaies du Christ en croix et consacre chacune des cantates à l'un de ses membres meurtris. Le nombre de plaies du Christ, traditionnellement cinq, est donc ici porté à sept. Les cantates sont ainsi consacrées dans l'ordre aux pieds (*Ad pedes*), aux genoux (*Ad genua*), aux mains (*Ad manus*), au flanc (*Ad latus*), à la poitrine (*Ad pectus*), au cœur (*Ad cor*) et au visage (*Ad faciem*) du Christ.

Prochain concert au Cantorama

Dimanche 17 avril 2016 à 17 h

Nächstes Konzert im Cantorama

Sonntag, 17. April 2016 um 17 Uhr

Maîtrise et Chœur St-Pierre-aux-Liens de Bulle

Dir. Bernard Maillard