

Duo Rythmosis

Christophe Sturzenegger

Dimanche, 16 mai 2021 à 17 Uhr

Sonntag 14 April 2021 um 17 Uhr



Le **Duo Rythmosis**, formé en 2011, découle d'une initiative bien naturelle: partager la passion, la musique, et entretenir la variété des langages musicaux. La réunion inédite de ces deux instruments implique un répertoire exclusif et sur mesure. Au gré des concerts se crée une musique vivante, collant à un critère essentiel de la tradition dans les arts : reformuler sans fin l'héritage musical des anciens.

Hanspeter Oggier est lauréat de divers prix en 2014 et il mène à la fois une carrière de chambriste et de soliste. Il a enregistré trois CD entre 2008 et 2016.

Avec Mathieu Rouquié, il forme le Duo Rythmosis, créant une musique inventive, dans des endroits sortant du commun. Parallèlement à ses activités de concertiste, il enseigne la flûte de Pan à Lucerne.

Hanspeter Oggier commence la flûte de Pan en Valais avant de bénéficier de l'enseignement de Simion Stanciu, Syrix, à Genève. Dès 2002, il poursuit sa formation entre Genève et Zürich et obtient, en 2006, un diplôme. L'année suivante, il décroche un diplôme de concert et achève sa formation en 2010 à Lucerne.

Titulaire de plusieurs diplômes, **Mathieu Rouquié** mène une fructueuse carrière d'instrumentiste. Il étudie le violoncelle «moderne» à Perpignan et à Montpellier, puis à Genève et il s'intéresse à la musique contemporaine. Musicien d'orchestre, il est aussi chambriste et il a obtenu différents prix et bourses. Il accompagne aussi des chanteurs, en tenant le rôle de basse continue.

La rencontre de Mathieu Rouquié avec le claviériste Michel Kiener et le luthier Luc Breton conforte sa préférence pour la musique ancienne.

Comme musicien indépendant, Mathieu Rouquié mène différents projets, comme le Duo Rythmosis, et il transmet également son métier, par des cours privés et du coaching de groupes, tant aux violoncellistes amateurs qu'aux instrumentistes chevronnés.

Musicien né à Genève, **Christophe Sturzenegger** est titulaire de plusieurs Prix de conservatoires supérieurs.

En tant que *corniste*, il a été membre du Gustav Mahler Jugendorchester et a travaillé durant 4 années en orchestre à Zürich et à Bâle avant de se lancer dans une carrière de freelance et chambriste. Il a ainsi côtoyé les plus grands chefs (Abbado, Ashkenazy ou Krivine, entre autres).

En tant que *pianiste*, il a étudié avec Elisabeth Athanassova et Marc Pantillon. Lauréat de plusieurs concours et des prix Neumann et Dumont, il a aussi été primé avec le Trio Fortunata au concours Whittaker. Professeur de piano complémentaire et d'harmonie au clavier à Genève depuis 2003, il se produit régulièrement en soliste avec orchestre, en récital et en musique de chambre, notamment le Duo Sforzando avec lequel il a enregistré deux CD.

Christophe Sturzenegger s'est déjà produit dans de nombreux festivals en Europe, au Canada, à Oman, en Colombie, en Afrique du Sud et au Japon et il fait de fréquentes apparitions à la radio. Enfin, il collabore régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre de chambre de Lausanne, et d'autres orchestres suisses, et il est directeur du Geneva Brass Festival depuis 2010.

En tant que *compositeur*, Christophe Sturzenegger compte une trentaine d'œuvres à son catalogue dont diverses commandes.

En tant que *chef d'orchestre*, on a pu le voir sur les tournées de la *Reine des Neiges*, de *l'Opéra de quat'sous* et de *l'Histoire du Soldat*, en Europe, en Egypte et aux USA.

