



João Girão est né à Lisbonne, où il a baigné dans le fado. Ses influences musicales passent par la musique classique, la world music, les fanfares, les groupes de bal, les orchestres typiques et le fado. Son premier single intitulé "Truc de l'amour" a intégré la bande sonore originale d'un feuilleton au Portugal. Ce qui lui a ouvert la porte à d'autres contrats : synchroniser de la musique aux émissions et aux séries de télévision.

Le fado est sa passion et coule dans sa voix et sa présence.

João Girão n'est pas un simple chanteur "vu à la télé". Il sait transmettre ses sentiments pour offrir une interprétation forte et singulière de son fado.



gen zu können.

Tiago Morna ist einer der aktuellen Repräsentanten der Portugiesischen Gitarre in Lissabons Fadokreisen. Seine Laufbahn begann an der Akademie des Fadomuseums in der Hauptstadt. Er erhielt den ersten Preis für junge Talente anlässlich der "Langen Fadonacht" in Lissabon. Heute ist er Berufsmusiker und einer der seltenen Interpreten, die einerseits spezialisiert in der Begleitung des gesungenen Fados und andererseits im Besitz eines grossen Repertoires zu ihrem Instrument sind. Er trat schon in vielen Ländern auf, freut sich aber nun ganz besonders darauf, seine Kunst in der Schweiz aufzei-



gen zu können.

Nuno Esteves commence son voyage musical dans le fado lisboète à l'âge de 17 ans, après une formation de guitariste classique. Il joue dans diverses maisons de fado réputées de la capitale et, entre 2007 et 2011, il collabore avec le Musée du Fado à des représentations musicales et à l'accompagnement des élèves de l'école de fado.

À l'image de nombreux musiciens de la nouvelle génération du fado, son approche est l'exploration de nouveaux territoires sonores, tels que la pop, le jazz et le folklore portugais. Il se produit également à l'étranger comme musicien de fado, puis s'installe à Paris en 2012,

après avoir été invité à rejoindre le projet musical Sud Express avec Filipe de Sousa. Il devient professeur de viola à L'Académie de fado lors de sa création en avril 2014.



Prince.

Maveva Fada do Fado begann mit neun Jahren Klavier zu spielen. Aber ihre wirkliche Leidenschaft wurde der Gesang, zuerst auf Französisch und Spanisch. Ins Fadobad fiel sie schon als Jugendliche, sie bildete sich an der Fadoschule des Lissaboner Fadomuseums aus. Sie reist pro Jahr mehrmals in die portugiesische Hauptstadt, um sich im Fado weiterzubilden.

Nach dem Master für Sozialanthropologie und einer Zusatzausbildung zur Erzieherin unterrichtet sie nun Rhythmik in der Westschweiz und an der Musikschule für Kinder der Stiftung Taïno in Port-au-

Le fado est probablement apparu vers les années 1820 ou 1840 au Portugal, mais ses origines précises sont incertaines. La première chanteuse de fado dont on a connaissance fut Maria Severa, dans la première moitié du XIXe siècle.

La particularité du fado est que, dans la majorité des chansons, la coda est toujours jouée de la même façon. Elle est généralement interprétée par le chant, élément indispensable, et généralement accompagné par des instruments à cordes pincées, dont généralement la guitarra et souvent une ou plusieurs violão.

Der moderne Fado sah mit Amália Rodrigues seinen Bekanntheitsgrad weit über die Grenzen Portugals wachsen. Sie machte den Gebrauch von Texten berühmter Dichter populär. Ein weiterer Name in diesem Zusammenhang ist jener von João Braga, weil er grossartige Gedichte in Musik setzte und sang und Texte anderer Autoren vertonte. Er ist vielen jungen Fadistas ein Vorbild.



Le fado de Lisbonne est connu aujourd'hui pour être fréquemment accompagné au violon, au violoncelle ou à l'orchestre, mais il ne se dispense pas de la guitare portugaise. La guitare classique est également un instrument incontournable.

La fado dit «typique» est de nos jours chanté principalement à destination des touristes, dans des établissements spécialisés, notamment dans les quartiers historiques de Lisbonne. Ces fados conservent des caractéristiques

originelles : soit un chant triste, divertissant ou ironique, soit un dialogue partiellement improvisé entre deux chanteurs.

Der Fado aus Coimbra ist eng mit den Traditionen der Universität der Stadt verbunden. Er wird ausschliesslich von Männern auf der Strasse oder in Gesellschaften gesungen. Die Sänger und Musiker treten in der traditionellen, schwarzen Universitätskleidung auf und singen wie Troubadoure des Mittelalters. Ihr Gesang richtet sich an die Studentinnen und wird am Abend in den Gassen und auf Plätzen dargeboten, oft auf den Stufen des Klosters Santa Cruz und der Sé Velha-Kirche.

Les thèmes les plus chantés concernent les amours d'étudiants, l'amour à travers la ville, l'amour dans le voyage, ainsi que les références ironiques et critiques à l'esprit conservateur des professeurs d'université.

Dans les années 1950, les nouveaux chanteurs de Coimbra se sont mis à adopter des thèmes folkloriques. On commença également à chanter les grands poètes classiques et contemporains, comme une forme de résistance à la dictature de Salazar. Les fadistes les plus connus de ce mouvement jouèrent un véritable rôle dans la révolution survenue dans la musique populaire portugaise.



Le 27 novembre 2011, le fado a été inscrit au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG