

## Ensemble Yaroslavl

28

Dimanche 15 décembre 2024 à 17 h . Sonntag 15. Dezember 2024 um 17 Uhr

L'un des spectacles les plus attendus de ceux proposés par le **Chœur Yaroslavl** est celui qui annonce le temps de l'Avent et de Noël. Il est entonné à la lumière des bougies. Des flammes qui sont à l'image de la vie de chacun : fragiles, éphémères, vacillantes, et cependant chaleureuses, douces et éternelles dans l'instant.



Le monde orthodoxe célèbre à sa façon la Nativité de Jésus-Christ, l'une des douze fêtes importantes de l'orthodoxie. Certaines régions ou pays, comme l'Ukraine ou la Roumanie, sont la terre d'innombrables kolyadki (ou colinde), entonnés dans les familles, les écoles, les rues, les institutions et dans les églises.

On trouve également quelques pièces du temps de l'Avent et de Noël dans les pays du Caucase (Géorgie ou Arménie par exemple). Mais la fête de l'Épiphanie (ou de la Théophanie), le 6 janvier, a souvent éclipsé l'importance de la Nativité du Christ tant célébrée en Occident. Et les chants ne sont pas aussi nombreux qu'on pourrait croire. L'Ensemble Yaroslavl chantera des pièces du temps de l'Avent et de Noël tirées de

trois répertoires majeurs : des pièces du Caucase (Géorgie, Arménie), des pièces des Balkans (Grèce, Roumanie, Bulgarie et Serbie) et du monde slave (Ukraine, Russie).

Fondé en 2008 par son actuel directeur, le Chœur Yaroslavl est un ensemble a cappella, sis à Neuchâtel et spécialisé dans le chant orthodoxe. Il est l'un des rares ensembles en Suisse à proposer un répertoire exclusivement puisé dans la tradi-



**Unterstützt von**  
**Avec le soutien de**

Commune Val-de-Charmey  
pbplan ag, Partner für nachhaltige Planung, Plaffeien

tion religieuse des pays de l'Est. Sur la base de ce riche répertoire, l'Ensemble Yaroslavl se donne pour tâche de rendre, de la manière la plus fidèle possible, la sobre beauté et l'esprit profondément religieux qui animent chacun des chants choisis. Après une centaine de concerts présentés depuis 2009 en Suisse, l'Ensemble Yaroslavl a acquis une certaine renommée. Il s'est présenté plusieurs fois dans tous les cantons romands et cherche à y chanter tous les deux ou trois ans. Il a pris part à trois Schubertiades (Porrentruy, Monthey et Bienne) et aux concerts ou festivals d'associations reconnues.

Le chœur est aussi régulièrement invité à se produire en Suisse alémanique et parfois à l'étranger. Plusieurs paroisses parisiennes l'ont accueilli pour sa première tournée en 2011. En 2012, ce sont trois associations russes qui l'invitent à chanter à Moscou, Tutaev et Yaroslavl, ville éponyme du chœur. En 2015, l'Ensemble Yaroslavl s'envole pour l'Angleterre pour chanter à Bristol, Bath et Exeter. En 2016, il est l'invité d'honneur au Festival Echo de Mons/Saint-Ghislain en Belgique. Enfin, en automne 2018, il est sollicité pour plusieurs concerts en Alsace. Actuellement, le chœur compte à son actif quatre productions de CD.

Après avoir obtenu deux masters ès lettres et un postgrade en philosophie, **Yan Greppin** a suivi diverses formations musicales : piano classique, percussions et chant. Depuis 2006, il se forme régulièrement en chant byzantin et direction auprès du moine Syméon de Cantauque (Carcassonne); il a été l'élève de Lycourgos Angelopoulos, et voyage régulièrement en Russie pour y approfondir sa connaissance du chant orthodoxe. Depuis 2008, il étudie l'évolution du chant slave au cours de son histoire et s'intéresse à ses expressions dans ses diverses traditions (Russie, Ukraine, Bulgarie, Serbie, Grèce et Roumanie).

