

LAURÉATS 2023 DE L'HEMU VD VS FR

Simon Ruffieux

baryton

Cléa Bahous

piano

12

Vendredi 17 mai 2024 à 20 h . Freitag 17. Mai 2024 um 20 Uhr

Né à Fribourg, le baryton **Simon Ruffieux** débute sa formation vocale au sein de différents chœurs, d'abord d'enfants (les Marmousets de Fribourg), puis de jeunes (Chœur Saint-Michel, Chœur suisse des Jeunes) avant d'intégrer finalement des ensembles professionnels tels que l'Ensemble Orlando de Fribourg, l'Ensemble Vocal de Lausanne ou encore le Chœur National des Pays-Bas.

Depuis 2020, il étudie à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Jörg Dürmüller (2020-2022) et de Delphine Gillot (depuis 2022). Comme soliste, il participe à plusieurs master class (Marie-Claude Chappuis, Brigitte Balleys, Christian Immler). Il se produit à plusieurs reprises au Festival International du Lied de Fribourg, au Nouvel

Opéra de Fribourg et, depuis 2022, avec La Chapelle Harmonique (Valentin Tournet), notamment à la Chapelle Royale et l'Opéra Royal de Versailles. Il tient la voix de basse solo dans de nombreux oratorios parmi lesquels, *Les sept Paroles du Christ en Croix* de César Franck, la *Brockes-Passion* de Georg Friedrich Händel, la *Passion selon Saint-Jean*, l'*Oratorio de Noël* et de multiples cantates de Johann Sebastian Bach.



En 2023, il chante l'exigeante partie de basse solo dans *Les Noces* d'Igor Stravinsky sous la direction de Daniel Reuss. Il chante également sous la direction de chefs de renom tels que Christophe Rousset, Stephan MacLeod, Diego Fasolis, Zubin Mehta ou Nicolas Fink.

Simon Ruffieux est le lauréat 2022 de la prestigieuse bourse Friedl Wald. Il reçoit également le Prix Bédikian 2022 et le Prix Cantorama 2023.

Parallèlement au chant, Simon Ruffieux obtient son diplôme de saxophone au Conservatoire de Fribourg et de graphisme à eikon (École Professionnelle en Arts Appliqués de Fribourg). Il dirige le studio de graphisme hervé studio qu'il a cofondé en 2019.

**Unterstützt von
Avec le soutien de**

Gemeinde Jaun

Cléa Bahous débute le piano à l'âge de six ans au Conservatoire de Troyes, où elle obtient un premier prix de perfectionnement à dix-sept ans. Après un baccalauréat scientifique au lycée Camille Claudel à Troyes, elle poursuit ses études musicales avec un Bachelor à l'École Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté auprès de Laure Rivierre, avec qui elle continuera de se perfectionner à l'École Normale de Musique Alfred Cortot à Paris.

Passionnée de musique et désireuse de la partager, elle finit en 2023 son master de Pédagogie à la Haute Ecole de Musique de Fribourg, dans la classe de Ricardo Castro. Elle continue aujourd'hui ses études avec un deuxième Master Concert à l'HEMU de Lausanne sous l'enseignement de Jean-François Antonioli.



Cléa Bahous a reçu le prix Départemental aux jeunes musiciens en 2016, celui du Lyceum Club en 2017 et, en 2023, celui du Cantorama.

«Ce prix me sera d'une grande aide. Il me permettra notamment d'acheter des partitions et du matériel pédagogique pour mes élèves. Étant en début de carrière de professeure, j'aimerais leur fournir des ressources de qualité, qui me seront utiles tout au long de mon enseignement».

Parallèlement, Cléa Bahous enseigne le piano à Fribourg. Jouer de la musique à plusieurs lui tient particulièrement à cœur, c'est pourquoi elle s'investit dans divers projets de musique de chambre.