

www.cantorama.ch . Facebook : Jaun Tourismus

Jaun

CANTORAMA

Bellegarde

Sonntag, 16. Mai 2021 um 17 Uhr

Dimanche 16 mai 2021 à 17 h



Duo Rythmosis, flûte de Pan et violoncelle
Christophe Sturzenegger, piano

Unterstützt von
Avec le soutien de

Musica Friburgensis
Verein Freunde Cantorama Jaun

Liebe Freunde des Cantorama,

Wir sind erfreut, Ihnen endlich das erste Konzert der neuen Saison anbieten zu können, die gleichzeitig unsere dreissigste ist. Natürlich handelt es sich nicht um das im Konzertkatalog vorgemerkte Angebot. Chören ist das Proben vorläufig immer noch untersagt, nur professionelle MusikerInnen dürfen auftreten. Das Virus hat tatsächlich unser Konzept ein bisschen durcheinander gebracht.

Diese Hygienemassnahmen müssen weiterhin unbedingt eingehalten werden:

- ❖ waschen Sie sich bitte die Hände
- ❖ Das Tragen einer Maske ist obligatorisch
- ❖ um den Abstand in Ihrer Umgebung einzuhalten, lassen Sie bitte zwei Stühle zur nächsten Gruppe frei
- ❖ Sie sind verpflichtet, sich auf unserer Zuhörerliste einzuschreiben

Besten Dank für ihre Mithilfe und tragen Sie sich bitte weiter Sorge !



Chers Amis du Cantorama,

Enfin ! Le premier concert de notre 30^{ème} anniversaire ! Le virus a tout gâché, mais nous sommes heureux de pouvoir commencer notre saison. Ce n'est pas le concert prévu par notre libretto, car les chœurs n'ont pas eu la permission de répéter et ils sont encore interdits de prestations. Seuls les musiciens professionnels sont autorisés à se produire.

Cependant, les consignes de sécurité restent d'actualité et il faut continuer

- ° à se désinfecter ou se laver les mains,
- ° à porter le masque,
- ° à respecter certaines distances selon notre entourage,
- ° à s'inscrire sur la liste des spectateurs.

Un grand merci pour votre collaboration. Continuez à prendre soin de vous.





Le **Duo Rythmosis**, formé en 2011, découle d'une initiative bien naturelle : partager la passion, la musique, et entretenir la variété des langages musicaux. La réunion inédite de ces deux instruments implique un répertoire exclusif et sur mesure. Au gré des concerts se crée une musique vivante, collant à un critère essentiel de la tradition dans les arts : reformuler sans fin l'héritage musical des anciens.

Hanspeter Oggier apprend le jeu de la Panflöte dans le Wallis, avant d'être initié par son professeur à Genève, Simion Stanciu, mieux connu sous son pseudonyme *Syrinx*, à profiter de sa maîtrise. En 2006, il obtient son premier diplôme et un an plus tard, son diplôme de concertiste. En 2010, il termine sa formation à Lucerne. Depuis, il mène une carrière de musicien de chambre et de soliste. En 2014, il a remporté plusieurs prix. Outre sa profession de musicien, il enseigne à Lucerne le jeu de la Panflöte.

Mathieu Rouquié a étudié le « moderne » Cello à Perpignan, Montpellier et Genève et a obtenu plusieurs diplômes. Il s'intéresse à la musique contemporaine et mène une fructueuse carrière d'instrumentiste et de musicien de chambre et d'orchestre. En outre, il accompagne les chanteurs en tant que contrebassiste.

Il a rencontré Mathieu Rouquié avec le claviériste Michel Kiener et le luthier Luc Breton, qui ont une préférence pour la musique ancienne.

En tant que musicien indépendant, Mathieu Rouquié mène différents projets, comme le Duo Rythmosis, et il transmet également son métier, par des cours privés et du coaching de groupes, tant aux violoncellistes amateurs qu'aux instrumentistes chevronnés.



Musicien né à Genève, **Christophe Sturzenegger** est titulaire de plusieurs prix de conservatoires supérieurs. En tant que *corniste*, il a été membre du Gustav Mahler Jugendorchester et a travaillé pendant 4 ans dans un orchestre à Zurich et à Bâle avant de se lancer dans une carrière de freelance et de chambre. Il a ainsi côtoyé les plus grands chefs (Abbado, Ashkenazy ou Kravtchenko, entre autres).

Il a étudié le jeu de la clarinette avec Elisabeth Athanassova et Marc Pantillon. Il est lauréat des prix Neumann et Dumont ; avec le Trio Fortunate, il a remporté le concours Whittaker. Il joue régulièrement en tant que soliste avec ou sans orchestre et en tant que musicien de chambre. Avec le Duo Sforzando, il a enregistré deux CD. Dans son catalogue de compositions, il y a environ trente œuvres.

Christophe Sturzenegger s'est déjà produit dans de nombreux festivals en Europe, au Canada, à Oman, en Colombie, en Afrique du Sud et au Japon et il a eu de nombreuses apparitions à la radio. Enfin, il collabore régulièrement avec l'Orchestre de la Suisse romande, l'Orchestre de chambre de Lausanne et d'autres orchestres suisses. Depuis 2010, il est directeur du Geneva Brass Festival.

En tant que *chef d'orchestre*, on a pu le voir sur les tournées de *La Reine des Neiges*, de *L'Opéra de quat'sous* et de *L'Histoire du Soldat*, en Europe, en Égypte et aux USA.

Programm / Programme

Duo Rythmosis : *Shaken, not stirred*

Johann Sebastian Bach (1685-1750) erle)	Suite en Si (Bourrées – Menuet – Badin-
Domenico Gabrielli (1659-1690)	Canon
Franz Schubert (1797-1828)	Moment Musical n°3
John Barry (1933-2011)	Goldfinger (Shirley Bassey)
Monty Norman (né en 1928)	Dr No – Underneath the Mango Tree
François Schubert (1808-1878)	L'Abeille
Claude Debussy (1862-1918)	Clair de Lune
Béla Bartók (1881-1945)	Six Danses Populaires Roumaines

Christophe Sturzenegger

Richard Strauss (1864-1949)

Stimmungsbilder pour piano, op.9

2. An einsamer Quelle
3. Intermezzo
4. Träumerei
5. Heidebild

5 Klavierstücke, Op.3

1. Andante
3. Largo
4. Allegro molto

Morgen

Lied transcrit par Max Reger

Andante posthume pour cor et piano

transcription C. Sturzenegger

Prochain concert au Cantorama

Dimanche 13 juin 2021 à 17 h

Nächstes Konzert im Cantorama

Sonntag, 13. Juni 2021 um 17 Uhr

Duo Pianistico