

www.cantorama.ch . Facebook : Jaun Tourismus

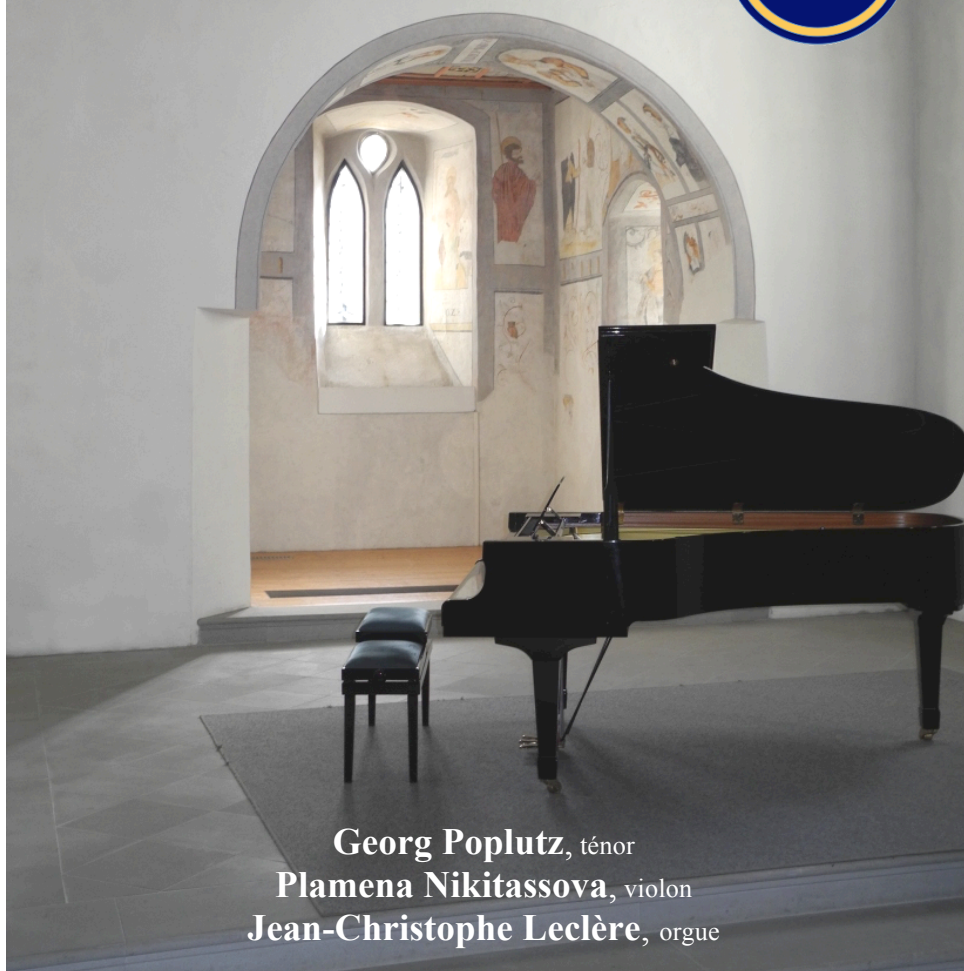
Jaun

CANTORAMA

Bellegarde

Sonntag, 24. Oktober 2021 um 17 Uhr

Dimanche 24 octobre 2021 à 17 h



Georg Poplutz, ténor

Plamena Nikitassova, violon

Jean-Christophe Leclère, orgue

Unterstützt von
Avec le soutien de

Commune Val-de-Charmey
Pfarrei Jaun

Liebe Freunde des Cantorama,

Ein **Impfzertifikat** oder ein **negativer Covid-19-Test** sowie eine **Identitätskarte** ab 16 Jahren sind **obligatorisch**.

Dafür fallen alle anderen Massnahmen weg:

- ❖ Es gibt keinen Maskenzwang mehr.
- ❖ Die Abstände müssen nicht mehr eingehalten werden.
- ❖ Es gibt keine Registrierungspflicht mehr.

Besten Dank für ihre Mithilfe und tragen Sie sich bitte weiter Sorge !



Chers Amis du Cantorama,

Un certificat sanitaire (vaccin ou test négatif) à partir de 16 ans **est obligatoire**, avec une **pièce d'identité**.

L'utilisation d'un certificat Covid est devenue obligatoire pour les lieux culturels, entre autres. Cette pratique, contraignante et restrictive pour certains, nous permet de supprimer les distances entre les auditeurs et d'abandonner le masque : un public (presque) comme avant ...

Mais on peut continuer

- ° à se désinfecter ou se laver les mains,
- ° à porter le masque (facultatif)

Un grand merci pour votre compréhension et votre collaboration. Il est encore nécessaire d'être vigilants et de continuer à prendre soin de soi et des autres.





Georg Poplutz est né à Arnberg en Allemagne. Il a étudié la musique et l'anglais aux universités de Münster et de Dortmund. Il a ensuite suivi une formation de chanteur à Francfort. Après d'autres études avec Christophe Prégardien à Cologne, il a obtenu son diplôme en 2007. Rapidement connu dans le domaine de la musique ancienne, il est aujourd'hui l'un des interprètes les plus recherchés de la musique baroque. Georg Poplutz a déjà reçu le prix spécial Mendelssohn de Francfort en 2009 pour «ses réalisations exceptionnelles dans le

domaine du chant de concert». Comme sa préférence va au lied, il travaille en étroite collaboration avec la pianiste Hilko Dumno, mais donne également des récitals avec son partenaire d'orgue Jürgen Banholzer.

Sein Konzertrepertoire ist der Grund für seine Auftritte in mehreren deutschen Städten und im Ausland, für seine Teilnahme an zahlreichen Radiosendungen und an zirka achtzig CD- und DVD-Aufnahmen. Er ist auch Mitglied in mehreren renommierten Gesangsensembles. So hat er bei den Aufnahmen des Gesamtwerks von Heinrich Schütz mitgesungen.



Née en Bulgarie, **Plamena Nikitassova** est une violoniste classique et spécialiste de la musique ancienne. A 16 ans, elle a reçu une bourse de musique qui l'a conduite en Suisse. Elle a d'abord étudié le violon classique à Genève et à Vienne. En 1999, elle a obtenu son diplôme de soliste à Genève avec premier prix et distinction.

En 1999, Plamena Nikitassova a reçu le prix de la Fondation Leenhards à Lausanne. Après sa rencontre avec le violoniste

Jaap Schröder à Amsterdam, elle se tourne vers la musique ancienne et commence l'étude du violon Renaissance et baroque avec Chiara Banchini. A la fin de ses études en 2005, des concerts et des enregistrements l'ont emmenée dans toute l'Europe.

Sie findet ihre Wurzeln und Leidenschaft in der Volksmusik Osteuropas. Gleichzeitig widmet sie sich der Kammermusik des 20. Jahrhunderts, eine der Hauptachsen des Repertoires der Geigerin, neben alten, klassischen und romantischen Werken.



Lauréat du Concours International d'Orgue de Bruges, médecin et ostéopathe, **Jean-Christophe Leclère** est organiste de la basilique Notre-Dame de L'Epine. Il anime en ce haut lieu du gothique flamboyant le Festival de Musique Ancienne (orgue, musiques anciennes, théâtre, arts du cirque...) et coordonne le Triangle d'Orgue de Champagne. Initiateur d'un projet d'orgue nomade - inspiré des petits instruments saxons du milieu du XVIIIe siècle - il a confié au facteur d'orgue belge Rudi Jacques la réalisation de cet

opus rare et voyageur.

Nebst der Orgel spielt er auch Cembalo, Virginal, Clavichord und Hammerklavier. Sein Repertoire reicht vom 15. bis zum 19. Jahrhundert. Er gab in ganz Europa Konzerte und machte als Solist oder als Begleiter von SängerInnen, als Kammermusiker oder mit Gesangs- und Instrumentalformationen zahlreiche CD-Aufnahmen. Zudem ist er der Koordinator und künstlerische Leiter des Collectif Cordis & Organo. Jean-Christophe Leclère pendelt zurzeit zwischen der Champagne, den Freiburger Voralpen und Venedig hin und her. In der Lagunenstadt hat er zusammen mit der Schriftstellerin Arièle Butaux ein Musik- und Literaturprojekt über das Leben der Pensionäre des Ospedale della Pietà erarbeitet.

Programm / Programme

Programme Johann-Sebastian BACH (1685-1750)

Fantasia con imitazione e fuga BWV 563	O
Aria BWV 184 <i>Glück und Segen sind bereit</i>	T, V, O
Aria BWV 108 <i>Mich kann kein Zweifel stören</i>	T, V, O
Johann Mattheson Sonate VII in A (Der Brauchbare Virtuoso) <i>Andante E Cantabile</i> <i>Presto</i> <i>Loure</i> <i>Gavotta</i>	V, O
Choral BWV 691 <i>Wer nur den lieben Gott lässt walten</i>	O
Aria BWV 101 <i>Handle nicht nach deinen Rechten</i>	T, V, O
Aria BWV 97 <i>Ich traue seiner Gnaden</i>	T, V, O
Aria BWV 445 <i>Brunnquell aller Güter</i> (recueil Schemelli)	T, O
Sonate BWV 1023 <i>Vivace</i> <i>Largo</i> <i>Presto</i>	<i>Adagio</i> V, O
Aria BWV 462 <i>Gott wie gross ist deine Güte</i> (recueil Schemelli)	T, O
Fantasia con fuga in C BWV 570-952	O
Aria BWV 160 <i>Gott Lob, daß mein Erlöser lebt</i> (attribué désormais à Georg Philipp Telemann)	T, V, O

Prochain concert au Cantorama

Dimanche 21 novembre 2021 à 17 h

Nächstes Konzert im Cantorama

Sonntag, 21. November 2021 um 17 Uhr

Vocaëlles
Ensemble vocal féminin

