

www.cantorama.ch . Facebook : Jaun Tourismus

**Jaun**

**CANTORAMA**

**Bellegarde**

Jeudi 30 décembre 2021 à 19 h

Donnerstag, 30. Dezember 2021 um 19 Uhr



Concert du Nouvel An . Silvesterkonzert  
Musique et danses baroques

**Unterstützt von**  
**Avec le soutien de**

Ribi SA, Hydraulik-Ingenieure, Freiburg  
Gemeinde Jaun

Liebe Freunde des Cantorama,

Ab 16 Jahren sind für den Besuch des Cantorama ein Impfzertifikat oder ein negativer Covid-19-Test unter Vorweisung einer Identitätskarte und infolge der letzten Entscheidungen des Bundesrates zusätzlich Masken ab 12 Jahren in geschlossenen Räumen obligatorisch. Diese Massnahme verhindert vorläufig, dass wir wieder Mindestabstände zwischen den ZuhörerInnen einführen müssen.

Besten Dank für ihre Mithilfe und tragen Sie sich bitte weiter Sorge !

Für Ihre persönliche Sicherheit stellen wir Ihnen weiterhin ein Desinfektionsmittel zur Verfügung.



Chers Amis du Cantorama,

Un certificat sanitaire à partir de 16 ans est obligatoire, avec une pièce d'identité et, **suite aux dernières décisions du Conseil Fédéral et de la règle des 2 G, le port du masque est à nouveau obligatoire, à partir de 12 ans, à l'intérieur du Cantorama.**

Ces obligations, contraignantes et restrictives pour certains, nous permettent d'organiser un concert et de supprimer les distances entre les auditeurs. C'est déjà mieux que l'année dernière ...

Mais il faut continuer

° à se désinfecter ou se laver les mains,

Un grand merci pour votre compréhension et votre collaboration. Il est encore nécessaire d'être vigilants et de continuer à prendre soin de soi et des autres.





**Vera Kalberguova** est née à Moscou. Après sa licence en géologie, elle se tournera vers la musique en obtenant un diplôme de professeur de chant à Moscou. En 2001, elle vient en Suisse et entre au Conservatoire de Fribourg. En 2010, elle obtient son Master en pédagogie à Lausanne. Elle s'est aussi produite dans le répertoire du jazz, notamment avec le Big Band du Conservatoire de Fribourg lors de la Jazz Parade. Vera Kalberguova enseigne depuis 2007 le chant et la musique à l'école russe de Fribourg et, depuis 2012, le chant et le piano à l'Ecole-Club Migros à Fribourg et à Bulle.



**Silvana Baumgartner** ist Tänzerin und Tanzpädagogin. Sie bildete sich in klassischem Tanz an der ehemaligen Schweizerischen Theatertanzschule am Opernhaus Zürich aus. Das Opernhaus Zürich und das Stadttheater Bern engagierten sie als Tänzerin. Seit dem Jahr 2000 leitet sie ihre eigene Ballettschule in Biel. 2005 erfolgte die Gründung ihrer Tanzcompagnie enSuite, welche sich auf die Erarbeitung und Präsentation von Projekten basierend auf historischer Aufführungspraxis spezialisiert hat. Im Cantorama tanzt sie mit vier ihrer SchülerInnen.



Né à Fribourg, **Raphaël Sudan** a étudié le piano au Conservatoire de Fribourg. En parallèle à ses études classiques, il a étudié le piano jazz, puis l'improvisation classique. En 2017, il gagne le Prix Pierre et Renée Glasson décerné par l'Etat de Fribourg. Son répertoire va de l'époque baroque à la musique contemporaine, avec un attachement spécial à la musique de Bach, Beethoven et Liszt. Ses liens avec Liszt ont toujours été très forts. Raphaël Sudan est professeur de piano et d'improvisation à l'Ecole de Musique de Château-d'Éx.



**Ismaël Normand** wurde in Kanada geboren. Bereits mit sieben Jahren begann er mit dem Geigenspiel. 2006 erhielt er in Montreal das Künstlerdiplom. Danach besuchte er verschiedene Masterklassen, wurde Mitglied des Orchestre symphonique de l'Estuaire von Rimouski in der Provinz Québec und des Neuen Orchesters in Basel. Zusätzlich spielt er auch Kammermusik. Mit dem an der Musik-Akademie Basel erworbenen Mastertitel der Künste kann er nun an den Musikschulen der ganzen Schweiz unterrichten.



D'origine rwandaise, née à la Chaux-de-Fonds, **Jocelyne Rudasigwa** commence la contrebasse à l'âge de 16 ans et obtient en 2001 un diplôme d'enseignement au Conservatoire de Lausanne. Elle se perfectionne par la suite à Bâle et elle obtient un diplôme de concert en 2004. Elle enseigne depuis plusieurs années au Conservatoire de Fribourg et elle se produit dans différentes formations privilégiant la musique d'aujourd'hui, aussi bien dans le classique et le jazz que la musique dite populaire et l'improvisation.

*Ein frohes neues Jahr*



*Bonne année 2022*

# Programm . Programme

## Perles baroques . Perlen aus dem Barock

- |     |               |   |                                  |
|-----|---------------|---|----------------------------------|
| 1.  | J.P. Rameau   | <i>Les Indes Galantes - Ouverture</i>                                       | Instr.                           |
| 2.  | J.P. Rameau   | <i>Vous qui d'Hébé suivez les lois</i> , extrait de <i>Les Fêtes d'Hébé</i> | S - Instr.                       |
| 3.  | J.B. Lully    | <i>Marche de Neptune</i> , extrait du <i>Divertissement royal</i>           | D - Instr.                       |
| 4.  | J.P. Rameau   | <i>Le rappel des oiseaux</i> , n° 6 des <i>Pièces de clavecin</i>           | P                                |
| 5.  | J.B. Lully    | <i>Sarabande pour une femme</i> , extrait du <i>Bourgeois gentilhomme</i>   | Solo Silvana<br>D - Instr.       |
| 6.  | C.W. Gluck    | <i>L'Amour vient au secours ...</i> , extraits de <i>Orphée et Euridice</i> | S - P                            |
| 7.  | J.B. Lully    | <i>Menuet français</i> , extrait du <i>Bourgeois gentilhomme</i>            | D - Instr.<br>Silvana et Pascale |
| 8.  | J.P. Rameau   | <i>Amants sûrs de plaire ...</i> , extrait de <i>Les Fêtes d'Hébé</i>       | S - Instr.                       |
| 9.  | F.M. Veracini | Sonate pour violon et piano   | P - Vi                           |
| 10. | J.B. Quinault | <i>Gavotte du Roy à quatre</i>  | D - Instr.                       |

## Pause

- |     |               |   |                            |
|-----|---------------|---|----------------------------|
| 11. | J.S. Bach     | <i>Suite française n°2</i> , BWV 813<br><i>Allemande- Courante- Sarabande- Air- Menuet- Gigue</i> | P                          |
| 12. | G.F. Haendel  | <i>Quel fior che all'alba ride</i>  | S - Instr.                 |
| 13. | G.F. Haendel  | <i>Menuet</i> , extrait de <i>Watermusic</i> , Suite n°1 en Fa majeur                             | D - Instr.                 |
| 14. | G.F. Haendel  | <i>Lascia ch'io pianga</i> , récitatif et aria extraits de <i>Rinaldo</i>                         | S - Instr.                 |
| 15. | A. Corelli    | <i>La Folia d'Espagne</i>   | Solo Silvana<br>D - Instr. |
| 16. | G.F. Haendel  | <i>Da tempeste il legno infranto</i> , extrait de <i>Giulio Cesare</i>                            | S - Instr.                 |
| 17. | John Playford | <i>Upon a summer's day</i><br>Contredanse extraite de <i>The English Dancing Master</i>           | D - Instr.                 |
| 18. | Contredanse   |   | D - Instr.                 |

**Prochain concert au Cantorama**

Vendredi 15 avril 2022 à 17 h

**Nächstes Konzert im Cantorama**

Freitag, 15. April 2022 um 17 Uhr

## Ensemble Emocio

Concert du Vendredi Saint



Karfreitagskonzert