

www.cantorama.ch . Facebook : Jaun Tourismus

Jaun

CANTORAMA

Bellegarde

Karfreitag, 15. April 2022 um 17 Uhr

Vendredi Saint 15 avril 2022 à 17 h



Ensemble vocal Emocio

Dir. : Stéphane Mooser

Unterstützt von
Avec le soutien de

Musica Friburgensis
Gemeinde Jaun



L'Ensemble vocal Emocio voit le jour à l'automne 2013. Composé d'un effectif de 12 choristes, parfois un peu plus étoffé, et emmené par son chef Stéphane Mooser, il est basé à Rossens, dans le canton de Fribourg. Son nom, tiré de l'espéranto, langage universel, évoque l'émotion qu'il cherche à transmettre.

Au fil de son existence, il a pu s'essayer à tous les genres, dans les répertoires sacré et profane, et mener des collaborations régulières et fructueuses

avec le pianiste Alexandre Rion, l'organiste Vincent Perrenoud, ou encore le violoncelliste Sébastien Breguet.

En 2015, le travail de l'Ensemble Emocio a été récompensé au Montreux Chorale Festival par un deuxième prix avec mention excellent. En 2017, lors du Concours Chorale de Fribourg, il remporte le prix de la catégorie « élite » et se voit attribuer le prix du jury.

Zu seinen herausragenden Projekten gehört die vollständige Aufführung der Motetten von Johann Sebastian Bach in der Saison 2015-2016.

Im Jahr 2018 führt Emocio die *Petite messe solennelle* von Rossini auf und 2019 realisiert das Ensemble eine Gesamtaufnahme der Chorwerke von Etienne Crusuz.

Emocio wurde eingeladen, bei verschiedenen Festivals und Veranstaltungen aufzutreten: die Schubertiade von Espace 2, die Heure Musicale von Font, die 20 Heures de musiques von Romont, das Festival Accappella und das Festival International de Musiques Sacrées von Freiburg.

emocio.ch



Stéphane Mooser est né à Bulle. Elève du Conservatoire de Lausanne, il y étudie le cor ainsi que la direction d'orchestre. Il se perfectionne ensuite à Freiburg im Breisgau en Allemagne.

Stéphane Mooser travaille régulièrement avec renommés ensembles, joue sur des instruments historiques et participe à renommés ensembles comme le Tafelmusik Baroque Orchestra à Toronto ou le Australian Chamber Orchestra à Melbourne.

Als leidenschaftlicher Chorleiter widmet er sich seit mehreren Jahren dem Vokalensemble Emocio.

Stéphane Mooser ist Mitglied des Orchestre de Chambre Fribourgeois sowie der Geneva Chamber und unterrichtet Horn und Musikultur an den Konservatorien von Freiburg und Lausanne.



ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG



Née aux États-Unis, **Stéphanie Park Poyard** entre à la prestigieuse Juilliard School de New York et elle obtient, en 2003, son Bachelor's of Music. En 2005, elle poursuit ses études à la Haute École de Musique de Liège, études couronnées par un Master's of Arts in Performance et par le diplôme de musicienne d'orchestre.

Stéphanie s'est produite avec différents orchestres en Europe et aux USA et également en musique de chambre. Passionnée par l'enseignement, elle est actuellement professeur à l'École Internationale de Liège et au P'tit Conservatoire du Haut Toulon à Cugy (VD).



Jean-Baptiste Poyard begann mit dem Geigenunterricht und gewann bald mehrere bedeutende Preise für Violine. Im Jahr 2004 trat er in des Konservatorium von Liège ein und wurde mit einem Lehrdiplom, Glückwünschen der Jury und einer besonderen Auszeichnung für sein pädagogisches Engagement belohnt. Im Jahr 2011 schloss er sein Studium am Konservatorium in Genf mit einem Master in Musikinterpretation

mit der Note "sehr gut" ab. Er ist Lehrer für Violine in der Musikschule Epalinges und in der École Sociale de Musique in Liège.



Sébastien Brequet commence le violoncelle au Conservatoire de Fribourg. En 2005, il obtient son Diplôme d'enseignement et son Diplôme de concert avec « les félicitations du jury » à la Haute Ecole de Musique de Liège. Il se perfectionne ensuite auprès du violoncelliste Guido Schiefen pendant une année de cours intensifs et, à Paris, avec le Trio Wanderer.

Avec le Trio Gynmède, il eut l'opportunité de se produire lors de nombreux événements tels que le Festival d'Adelboden ou le Festival de la Roque d'Anthéron ou encore lors d'une tournée au Brésil. Sébastien est violoncelle co-solo à l'Orchestre de chambre Fribourgeois depuis 2009.



Vincent Flückiger wurde in Freiburg geboren und ist ein multidisziplinärer Künstler, der sich zwischen Musik verschiedener Genres und visuellen Künsten bewegt. Nachdem er zunächst E-Gitarre lernte, studierte er in der Schola Cantorum in Basel Laute und verschiedene alte Zupfinstrumente. Als Lautenist arbeitet er mit zahlreichen Ensembles zusammen, die sich auf die Aufführung auf historischen Instrumenten spezialisiert haben.

Membra Jesu nostri, Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ces cantates déplorent chacune l'une des plaies du Christ. Les textes sont inspirés par un recueil médiéval de poésie spirituelle, la *Rhythmica Oratio*, alors attribuée à Bernard de Clairvaux, et en réalité due à un moine cistercien du XIIIe siècle, Arnulf de Louvain. Les deux textes ajoutés par Buxtehude sont, pour *Ad latus*, un autre poème attribué à saint Bernard, et pour *Ad faciem*, l'œuvre du prémontré Hermann Joseph von Steinfeld.

Les cantates de *Membra Jesu nostri*, dont on ne connaît pas la destination exacte, sont toutes divisées en six sections : une introduction instrumentale, puis un concert vocal pour cinq voix (trois seulement dans la cinquième), puis trois trios pour une ou trois voix, et pour finir la reprise du concert vocal. Seule la cantate finale, *Ad faciem*, dévie de ce modèle puisqu'elle s'achève, non par la reprise du concert, mais par un *Amen* final.

Programm / Programme

emocio
ensemble vocal

Dir. : Stéphane Mooser

Membra Jesu Nostrī

- *Ad pedes*
- *Ad genua*
- *Ad manus*

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Stabat Mater

Knut Nystedt (1915-2014)
Sébastien Breguet, violoncelle solo

--- PAUSE ---

Nostalgia

Philippe Hersant (*1948)
Jean-Baptiste Poyard, violon solo

Membra Jesu Nostrī

- *Ad latus*
- *Ad pectus*
- *Ad faciem*

Dietrich Buxtehude

Jean-Baptiste Poyard, violon
Stéphanie Park Poyard, violon
Sébastien Breguet, violoncelle
Vincent Flückiger, luth

Prochain concert au Cantorama

Samedi 21 mai 2022 à 20 h

Nächstes Konzert im Cantorama

Samstag, 21. Mai 2022 um 20 Uhr

Trio Nuori
Violon, violoncelle, piano

