

## Programm / Programme

### *La Source – Die Quelle*

La transition entre le XVIe et le XVIIe siècle est une période fondamentale pour l'histoire de la musique, surtout en ce qui concerne le répertoire instrumental. Concerto Scirocco rencontre cette extraordinaire ère créative, où les compositeurs abandonnent l'univers sonore centré sur la polyphonie en faveur d'une création musicale libre et changeante, où les instruments gagnent leur place d'honneur, s'émancipant du répertoire vocal.

Heute hören sich zahlreiche Ausdrücke wie selbstverständlich an, wie zum Beispiel «Sonata», «Sinfonia» oder «Canzona». Man tut gut daran, sich im Klaren zu sein, dass die aufzuführenden Stücke gegen Ende der Renaissance entstanden sind: «Canzoni» und «Sonate», zahlreiche Variationen der Generalbassstimme, Anklänge an folkloristische Traditionen bis hin zum freien Stil der Fantasia.

Johann Hermann Schein (1586-1630)

*Intrada*

Samuel Scheidt (1587-1654)

*Gallard Battaglia*

Salomone Rossi (1570-1630)

*Ruggiero*

Andrea Falconieri (c.a 1585-1656)

*La Portia Fantasia*

Andrea Falconieri (c.a 1585-1656)

*Folias*

Marco Antonio Ferro (c.a 1600-1662)

*Sonata 5*

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

*Canzon a due bassi*

Giovanni Paolo Cima (1570-1630)

*Sonata a 4*

Salomone Rossi (1570-1630)

*Sonata I "La Moderna"*

Samuel Scheidt (1587-1654)

*Pavana*

Giovanni Battista Fontana (1589-1630)

*Sonata Nona*

Samuel Scheidt (1587-1654)

*Canzon Bergamasca*