

Programm / Programme

Maggie
Lady be good
Creole
Smoke gets in your eyes
Root beer rag
On the sunny side of the street
St. Andrew's walk
Bourbon Street Blues

Pause

In the shade of the old apple tree
Buona sera signorina
Beale Street Blues
Sweet Georgia Brown
Stranger on the shore
Who's sorry now
High society
Margie

(Programmänderungen vorbehalten)

Unterstützt von: JPF Constructions SA Bulle

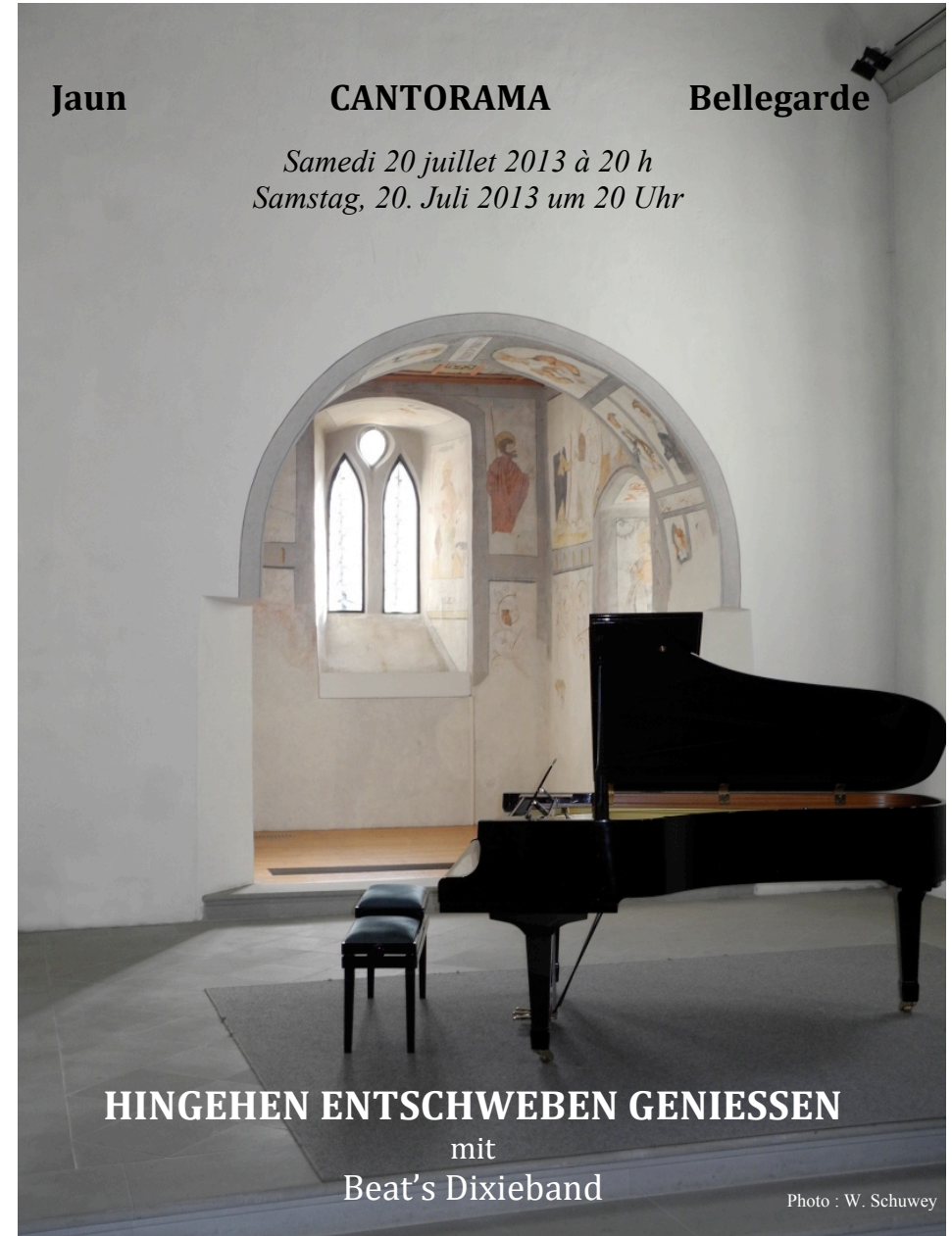
Avec le soutien de: Chalet Schuwey AG Im Fang

Jaun

CANTORAMA

Bellegarde

*Samedi 20 juillet 2013 à 20 h
Samstag, 20. Juli 2013 um 20 Uhr*



Beat's Dixieband pflegt ein breites Repertoire mit traditionellem Jazz von Dixieland bis Swing und Blues sowie Kompositionen aus der Unterhaltungsmusik im Dixie-Stil. Die heutige Siebnerformation ist in den Jahren 2011 und 2012 am *New Orleans meets Bulle* (NOMB) aufgetreten und spielte auf zur *Dixie-Night* im Gourmet-Restaurant zum Fürstlichen Torkel in Vaduz.

Die Story der Dixieband begann vor rund 20 Jahren. Aus reiner Freude am alten Jazz trafen sich damals Beat Binz und Othmar Aeby zu gemeinsamen Proben. Nach dem Zuzug des Pianisten, Daniel Waeber, und des heutigen Schlagzeugers, Marc Blanchard, erfolgten erste öffentliche Auftritte. Schon bald einmal fanden sich sieben Musikbegeisterte in der Originalformation für den Dixieland im New Orleans Stil zusammen.

Nach der Herausgabe der ersten CD im Jahr 2005 und einer weiteren im Jahr 2007 folgte eine erfolgreiche Zeit mit regelmässigen Auftritten an diversen Geburtstagsfesten, Vereins- oder Firmenanlässen sowie an öffentlichen Veranstaltungen und Konzerten. Die durch den Tod von Otto Jungo entstandene Lücke konnte 2008 mit der Aufnahme von Arnold Krattinger, wieder geschlossen werden. Die Formation präsentiert sich heute wie folgt:

Beat Binz	Klarinette, Tenorsaxophon, Altsaxophon
Othmar Aeby	Trompete, Flügelhorn, Gesang, zurzeit vertreten durch:
Henri Christinat	Trompete
Bruno Brühlhart	Sousaphon
Marc Blanchard	Schlagzeug, Waschbrett
Patrick Spicher	Posaune
Elisabeth Müller-Binz	Klavier
Arnold Krattinger	Banjo, Gitarre, Gesang

Le **dixieland**, aussi appelé *Hot jazz*, *Early Jazz* ou *New Orleans*, est un style de musique qui s'est développé à La Nouvelle-Orléans au début du xx^e siècle, plus particulièrement dans le quartier de Storyville. Après la fermeture de ce quartier par la police en 1917, certains groupes ont émigré à Chicago et à New York.

Le dixieland est un des tout premiers styles de jazz. Le nom est une référence à la région du Sud des Etats-Unis, appelée Dixie. C'est une combinaison des fanfares, des quadrilles français, du ragtime, du blues et de l'improvisation collective et polyphonique.

Le jazz *New Orleans* était avant tout joué en extérieur. Quand il est entré dans les cabarets, les instruments se sont peu à peu sédentarisés : ajout du piano et de la batterie, inventée par le jazz. Si l'orchestre n'a pas une taille fixe, il est constitué d'une "section mélodique" (trompette ou cornet, trombone et clarinette) et d'une "section rythmique" composée d'au moins deux de ces instruments : banjo, contrebasse ou tuba, piano et batterie.

Le saxophone commence à se développer dans certains groupes : il n'était pas accepté dans les orchestres symphoniques, car ce n'était pas un instrument noble.

Le terme *dixieland* s'est répandu après la vente d'un million d'exemplaires du disque de l'*Original Dixieland Jass Band* en 1917. Mais durant plus de quarante ans, Louis Armstrong restera le meilleur ambassadeur du jazz à travers le monde entier.



Le style du dixieland se caractérise par un soliste jouant le thème, ou sa paraphrase ou une variation, tandis que le reste de la "section mélodique" improvise autour de cette mélodie.



Mit Unterstützung der
 Loterie Romande

 ETAT DE FRIBOURG
 STAAT FREIBURG

Prochain événement au Cantorama
 Vendredi 16 août 2013 à 20 h

Nächster Anlass im Cantorama
 Freitag, 16. August 2013 um 20 Uhr

Rencontres de Folklore Internationales
Internationales Folkloretreffen