

Programm / Programme

Drôle de Valse

Le programme « Drôle de Valse » tire son nom de l'indication du premier mouvement de la *Kleine Kammermusik* de Paul Hindemith : *Lustig*.

Antonin Reicha (1770-1836) *Quintette No 17 en si mineur*

1. Lento – Allegro moderato
2. Scherzo
3. Andante grazioso
4. Finale

Ce quintette démontre une recherche très intéressante sur les tonalités, qui sont parfois en rupture très abrupte. L'usage des mesures vides, qui créent des hiatus très expressifs dans cette musique est aussi digne d'être remarqué.

Paul Hindemith (1895-1963) *Kleine Kammermusik für fünf Bläser*

1. Lustig. Mäßig schnell Viertel
2. Walzer. Durchweg sehr leise
3. Ruhig und einfach
4. Schnelle Viertel
5. Sehr lebhaft

Dans cette œuvre, la maîtrise des timbres est tout à fait remarquable : ici, le cor bouché, là, l'alliance de la clarinette et de la flûte... autant de combinaisons qui donnent à cette œuvre une couleur tout à fait particulière. En outre, la rythmique de Hindemith est exceptionnellement parlante : une précision de boîte à musique, qui rend son ironie plus mordante encore...

August Klughardt (1847-1902) *Quintette Op. 79 en do majeur*

1. Allegro non troppo
2. Allegro vivace
3. Andante grazioso
4. Adagio - allegro molto vivace

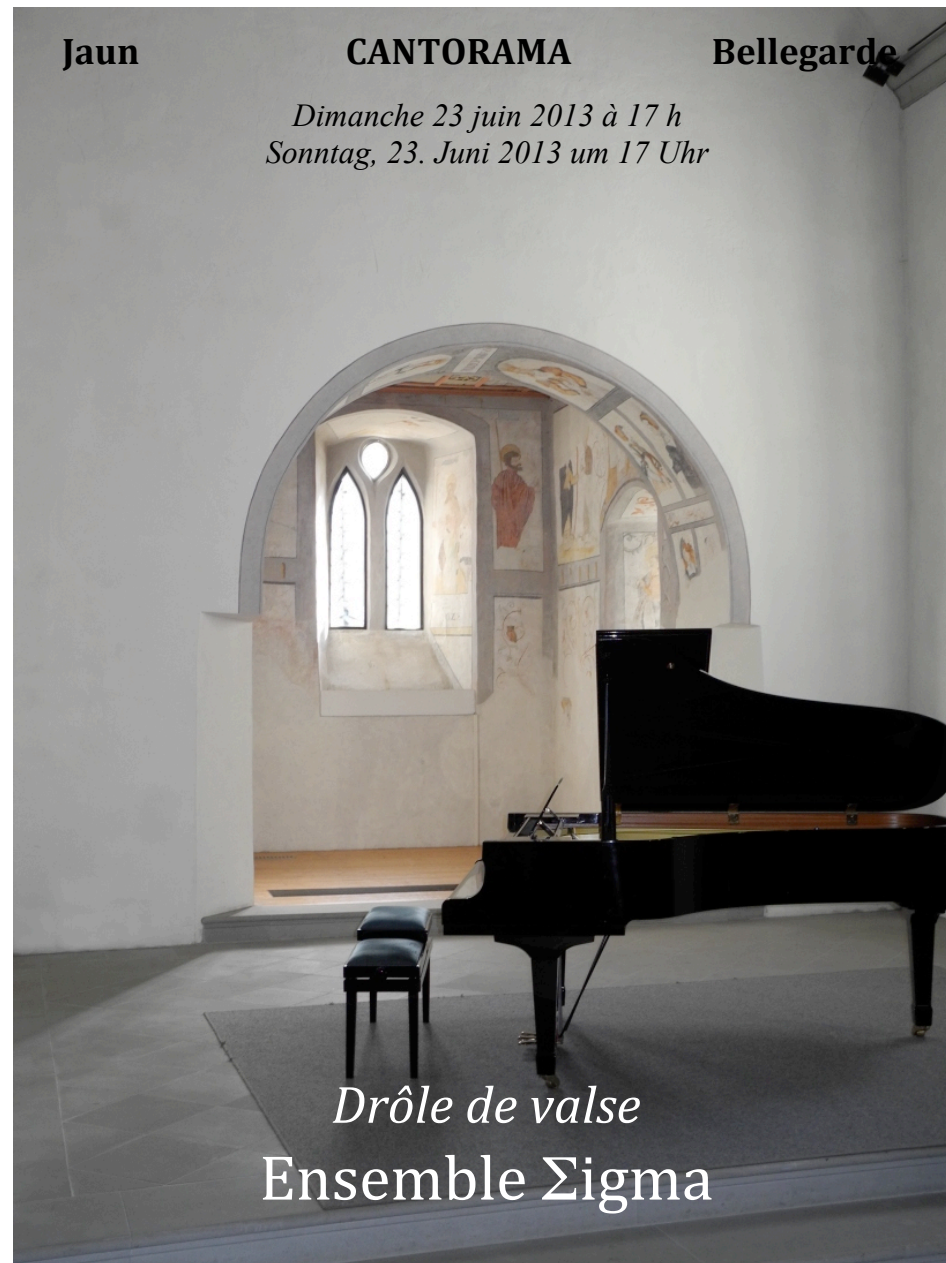
August Klughardt offre une musique tout en finesse : en effet, ce contemporain de Wagner et Liszt a été tirailé durant toute sa carrière entre l'air du temps qui prônait la modernité du langage d'un Wagner et son cœur qui ne vibrerait vraiment à son aise que dans les harmonies romantiques plus sages et les formes classiques. Il en découle une musique au charme tout à fait particulier.

Jaun

CANTORAMA

Bellegarde

Dimanche 23 juin 2013 à 17 h
Sonntag, 23. Juni 2013 um 17 Uhr



Drôle de valse
Ensemble Sigma

Unterstützt von: Pfarrei Jaun

Avec le soutien de: Commune de Crésuz

Das Ensemble Sigma setzte sich bei der Gründung im Jahr 2007 zum Ziel, Konzerte mit anspruchsvoller Kammermusik zu spielen. Die insgesamt fünf Bläser werden gelegentlich durch einen Pianisten ergänzt und unterstützt. Sie präsentieren dem Publikum ein abwechslungsreiches Programm, von der Sonate zum Sextett.

Die Mitglieder des Ensembles sind Absolventen von Schweizer Musikhochschulen, mit Aktivitäten in einem Orchester, als Konzertsolisten und als Kammermusiker. Zu ihrem Spielplan gehören Klassiker, wie das Sextett von Francis Poulenc, die Bläserquintette von Reicha, Ligeti oder Ibert, sowie weniger bekannte Kompositionen. Um auch symphonische Musik darbieten zu können, spielen sie vielfach Werktranskriptionen.



L'Ensemble Sigma a été fondé en 2007 dans le but de faire de la musique de chambre à un haut niveau. Composé d'un quintette à vent et d'un piano, l'ensemble présente un répertoire varié, allant de la sonate au sextuor. Il propose ainsi au public une grande palette sonore.

Les musiciens sont tous diplômés de Hautes Ecoles de Musique Suisses ; ils ont une activité d'orchestre, de concerts en soliste, de récital et, bien sûr, de musique de chambre. Leur répertoire, comprenant des classiques comme le « Sextuor » de Francis Poulenc et les quintettes à vent de Reicha, Ligeti ou Ibert, s'étend également à d'autres œuvres moins connues. Les musiciens aiment aussi s'appropriier par le biais de la transcription certaines partitions réservées au domaine symphonique.

Anne-Laure Pantillon, flûte, commence sa formation par le piano avant de choisir la flûte traversière. Après un diplôme d'enseignement à Neuchâtel, elle poursuit ses études à Bâle. Elle obtient un diplôme de concert et un diplôme de soliste. Lauréate de nombreux concours, Anne-Laure Pantillon se produit régulièrement en récital avec son père au piano et en musique de chambre. Soliste, elle a eu l'occasion de jouer avec différents orchestres dont le Neues Zürcher Orchester.

Nathalie Gullung, hautbois, est diplômée des Conservatoires de Berne et de Bâle, mais son parcours a fait quelques détours par Montréal et Paris. Elle a profité de l'enseignement de Hans Elhorst, Jean-Pierre Arnaud et Omar Zoboli pour le hautbois et le cor anglais et des conseils de Katharina Arfken pour le hautbois baroque. Nathalie Gullung partage actuellement son temps entre l'orchestre et la musique contemporaine.

Née à Montréal, **Séverine Payet**, clarinette, étudie à Zürich où elle obtient le diplôme de concert. Elle se perfectionne ensuite auprès de François Benda et reçoit le diplôme de soliste. Elle joue régulièrement dans différents orchestres et elle se produit aussi comme soliste et chambriste : on a pu l'entendre à la Tonhalle de Zürich.

Le compositeur suisse Rodolphe Schacher lui écrit deux œuvres qu'elle crée à Zürich et à Lugano. En septembre 2005, elle interprète le Concerto pour clarinette et orchestre d'Aaron Copland avec l'Orchestra della Svizzera Italiana.

Christian Schweizer, cor, est né à Bienne. Il étudie le cor à Lucerne, où il obtient les diplômes d'orchestre et d'enseignement. Il termine ses études avec un Master of Arts in Music Performance. Après avoir été stagiaire, puis remplaçant dans de nombreux orchestres, il joue toute la saison 2009-2010 à Bienne comme corniste ad interim, puis, de 2010 à 2012 il est cor solo du Dunshan Symphonic Wind Orchestra à Pékin. Il enseigne dans diverses écoles bernoises et dirige les cors de l'Harmonie Nationale des Jeunes.

Né à Moscou, **Igor Ahss**, basson, commence le violon à 5 ans, avant d'être captivé par le basson. Après le déménagement de sa famille en Israël, il continue sa formation musicale à Jérusalem. Il se perfectionne ensuite à Bâle où il obtient un diplôme de soliste. Il est membre fondateur de l'ensemble "Israel Camerata". On a également pu l'entendre lors de festivals prestigieux, notamment à Salzburg, Verbier ou au Festival d'Israël.

Prochain concert au Cantorama
Samedi 20 juillet 2013 à 20 h

Nächstes Konzert im Cantorama
Samstag, 20. Juli 2013 um 20 Uhr

Beat's Dixieband

Hingehen

Entschweben

Geniessen

Mit Unterstützung der
 Loterie Romande

 ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG